

© 2007 г.

Д.В. Журавлев

СИРО-ПАЛЕСТИНСКИЕ СВЕТИЛЬНИКИ И ИХ ИМИТАЦИИ РИМСКОГО И ВИЗАНТИЙСКОГО ПЕРИОДА ИЗ ХЕРСОНЕСА*

Несмотря на то, что Северное Причерноморье расположено на значительном расстоянии от Сирии и Палестины, торговые и культурные контакты между этими двумя регионами существовали на протяжении всей античной и средневековой эпохи¹.

Для позднеэллинистического и раннеримского времени мы должны отметить в первую очередь находки краснолаковой Восточной сигиллаты А, которая, по всей видимости, производилась в Антиохии-на-Оронте². В результате последних исследований установлено ее присутствие и в большинстве городов Северного Причерноморья³, и в Восточном Причерноморье⁴. Значительным количеством представлены стеклянные сосуды сиро-палестинского производства, причем от раннеклассического до византийского времени⁵. В ряде городов Северного Причерноморья, и в первую очередь, в Херсонесе, были найдены и осветительные приборы сиро-палестинского производства.

Специальному изучению сирийских светильников римского времени была посвящена статья В.И.Кадеева и С.Б.Сорочана, основные положения которой остаются в силе до сих пор⁶. За исключением указанной статьи, в отечественной историографии прослеживается некоторая путаница относительно этой группы осветительных приборов, поэтому неподготовленному читателю трудно понять, действительно ли импорт ламп из Сирии и Палестины имел место. Кроме того, в Северном Причерноморье обнаружен целый ряд светильников, по форме напоминающих сирийские, но изготовленных из местной глины, что говорит об их локальном производстве.

Римские светильники сирийского производства

Эта группа светильников на херсонесских материалах была выделена В.И.Кадеевым и С.Б.Сорочаном. К ней относятся круглые светильники, изготовленные из светло-желтой глины. Эти светильники могут иметь растительный декор на щитке (рис. 1), орнамент в виде ов (рис. 2, 3) или быть вообще без изображения. Рожки этих светильников имеют различную форму, иногда оформлены волютами, ручка отсутствует. Интересный светильник (рис. 2, 2), впервые изданный В.И.Кадеевым и С.Б.Сорочаном имеет интересно оформленный щиток, который «выполнен в виде пяти вложенных друг в друга полых конусов»⁷. О.Вальдгауер относил такие светильники к египетской продукции⁸, но наличие близких аналогий в Сирии и характер глины не оставляют сомнений в его сирийском происхождении.

Некоторые из этих светильников имеют клейма, например $\Theta\epsilon\omicron\delta\omega\rho/\omicron/v$ в три строки (рис. 1). Эти экземпляры необычайно близки светильникам из Антиохии⁹. Всего на территории Херсонеса найдено более 10 экземпляров светильников, относящихся к продукции мастерской Феодора. В.И. Кадеев и С.Б. Сорочан выделяют два варианта этих светильников. Один из них представлен экземплярами с округлым небольшим рожком, укороченным псевдоволютами и двумя врезными концентрическими кружочками. На щитке изображение венка из виноградной лозы с гроздьями из плодов. Различный диаметр этих светильников (6,6–7,5 см) позволяет говорить об использовании нескольких форм¹⁰. Второй вариант этих светильников представлен экземплярами с сердцевидным

* Статья подготовлена в рамках моего пребывания в Берлине в 2006 г. по стипендии Германского научно-исследовательского сообщества (DFG). Благодарю также Французский Институт на Ближнем Востоке (IFPO) и лично Ж.Ф.Саль, Д.Франже за возможность не только посетить Иорданию, но и изучить коллекции *de visu*. Моя благодарность также Л.Хршановски (Женева) за ряд советов. Доклад был прочитан в рамках круглого стола «Светильники Bilad esh Sham» (Амман-Петра, 2005). Считаю своим приятным долгом выразить благодарность сотрудникам фондов Национального заповедника «Херсонес Таврический» и в первую очередь Г.И.Жестковой за возможность работать в материалами в музее. Все рисунки к статье выполнены художниками А.Трифоновой и И.Гусаковой, фотографии – Д.В.Журавлевым.



Рис. 1. Сирийский светильник из мастерской Феодора. НЗ «Херсонес Таврический».

рожком, гладким щитком. Некоторые светильники украшены овами вокруг щитка (рис. 2, 3), а некоторые светильники орнаментированы двумя венками между двумя ветками лавра.¹¹

Эти светильники можно датировать в пределах III–IV вв.н.э. Хронология этих светильников, рассмотренная В.И.Кадеевым и С.Б.Сорочаном, основана на датировке погребальных комплексов¹². Диаметр светильников колеблется между 6,6 и 7,5 см. Как уже отмечено выше, глина светло-желтая, или желто-коричневая, обычно с включениями слюды. Отдельные светильники имеют на своей поверхности следы бурого лака, на остальных он стерт.¹³ Другие светильники, изготовленные из той же глины, не имеют штампов, но, судя по всему, также являются сирийским импортом и имеют очень близкие параллели на территории Ближнего Востока.¹⁴ Обычно эти светильники имеют плоское дно и очень скромную орнаментацию, часто ограничивающуюся лишь овами вокруг отверстия для заливания масла¹⁵.

Несколько херсонесских светильников IV в.н.э., которые можно отнести к Waagé Group VI,¹⁶ декорированы рельефными листьями и гроздьями винограда (рис. 2, 1). Ручка этих экземпляров изготовлена в одной форме со светильником. На плечах светильника орнамент в виде схематически изображенной лозы с гроздьями винограда. Отверстие для наливания масла широкое и окружено рельефной бороздкой. В.И.Кадеев и С.Б.Сорочан считали, что это последние образцы сирийской позднеантичной продукции, поступавшие в Херсонес.¹⁷

«Рубчатые» светильники: понтийская имитация палестинского оригинала?

Несмотря на то, что эта группа светильников (рис. 3) хорошо изучена и многократно описана в литературе, среди исследователей до сих пор нет единого мнения на их происхождение. Эти светильники получили широкое распространение в городах Северного Причерноморья в III–IV вв.,¹⁸ а в Херсонесе они найдены в очень большом количестве. Классификация «рубчатых» светильников была предложена С.Б.Сорочаном и до сего времени остается неизменной.¹⁹ Согласно этой классификации, светильники типа I (так



1



2

3

Рис. 2. Сирийские светильники. НЗ «Херсонес Таврический»

называемые «грушевидные») характеризуются округлым туловом и вытянутым рожком, тогда как светильники типа II (названные «круглыми» или «яйцевидными»), напротив, имеют вытянутое тулово и короткий рожок²⁰. Широкое распространение этих светильников в Причерноморье позволяет с высокой вероятностью предполагать их понтийское производство.

Как известно, «рубчатые» светильники появляются во второй четверти III в.н.э., и продолжают пользоваться популярностью вплоть до конца IV в.н.э.²¹ Эта группа светильников неоднородна: многие экземпляры сделаны из различной глины. Тем не менее, можно отметить, что большинство этих светильников изготовлены из светло-коричневой глины с включениями слюды, и покрыты красным или коричневым лаком. В качестве уникальных можно отметить два экземпляра из Танаиса — один из них имеет клеймо *planta pedis* на донце, а второй украшен рельефным крестом²², который имеет параллели с некоторыми видами декора на ближневосточных лампах²³. Несколько светильников из Херсонеса также украшены отпечатком креста²⁴.

Небольшая группа светильников украшена рельефными буквами ХРΥ на щитке, и COY на доньшке (рис. 4). Находки этих светильников за пределами Херсонеса пока не-

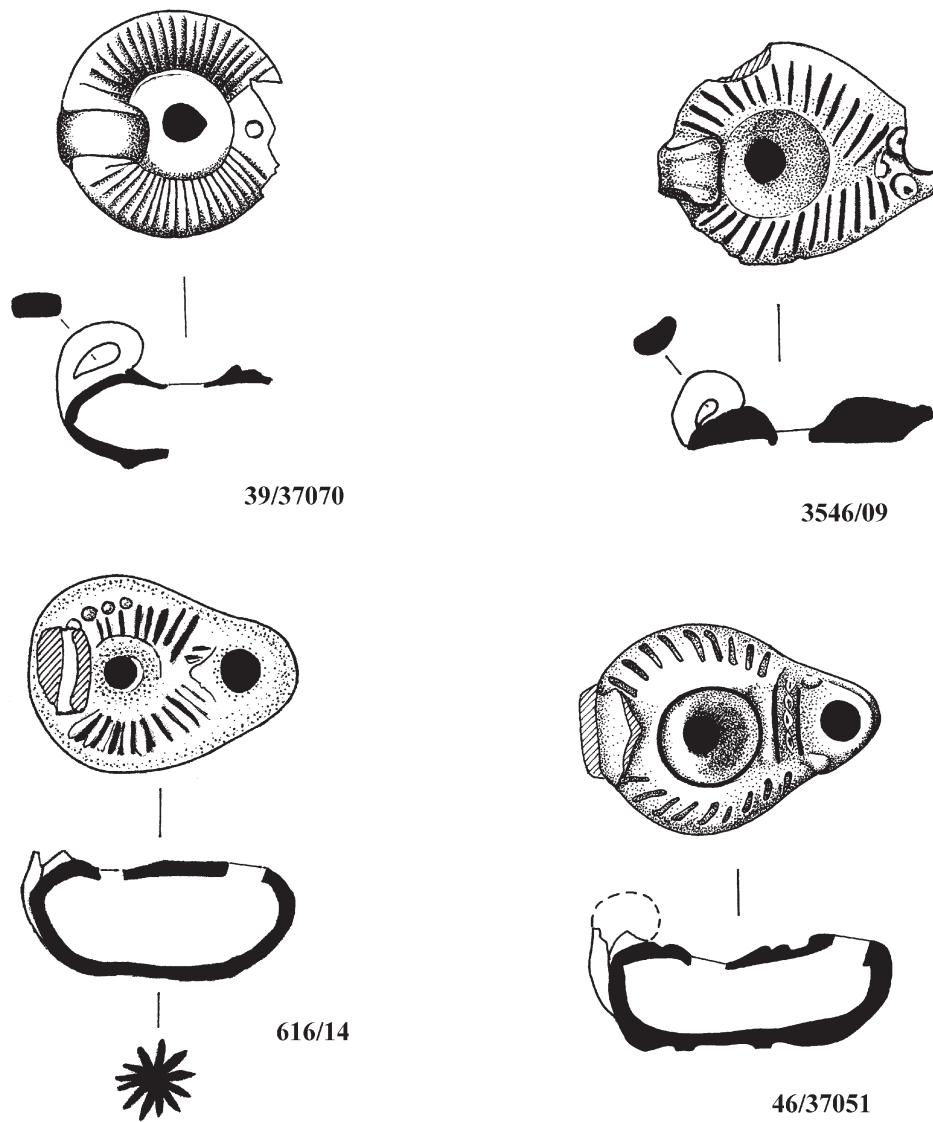


Рис. 3. «Рубчатые» светильники. НЗ «Херсонес Таврический»

известны, что может косвенно свидетельствовать в пользу их локального происхождения. Согласно теории А.Н.Щеглова, эти буквы обозначали имя мастера Χρυσος, т.е. «Золотой»²⁵.

С этой теорией не согласилась В.Н.Залеская, справедливо отметив, что имя мастера никогда не встречается на щитках светильников. Она предположила, что эти светильники очень близки палестинским экземплярам с греческой надписью Φῶς Χριστοῦ φαίνει πᾶσι «свет Христа сияет для всех»²⁶. В таком случае, по ее мнению, буквы CRU могут быть аббревиатурой этой фразы, а COY может быть сокращенным именем мастера²⁷.

На мой взгляд, палестинские светильниками не могли быть прототипами для «рубчатых» экземпляров. Во-первых, они не настолько уж и близки. Во-вторых, как мне кажется, что решение этого вопроса не в последнюю очередь зависит от хронологии. Все па-

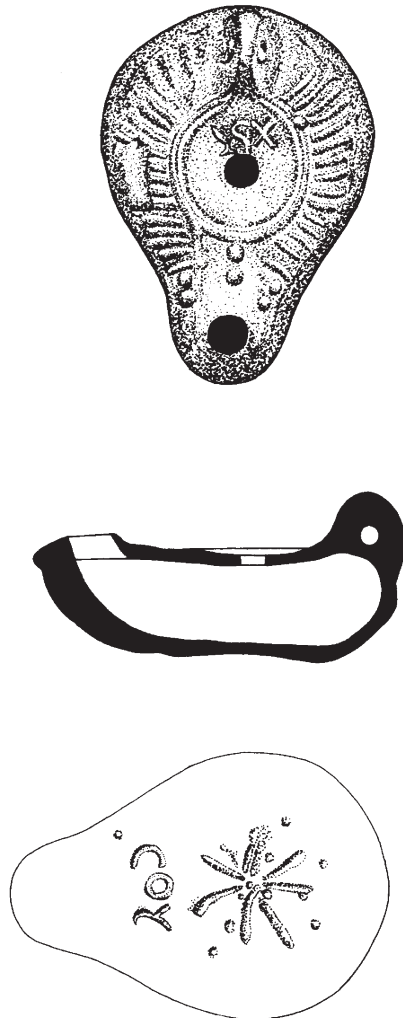


Рис. 4. «Рубчатый» светильник с рельефными буквами CRU COU. ГИМ.

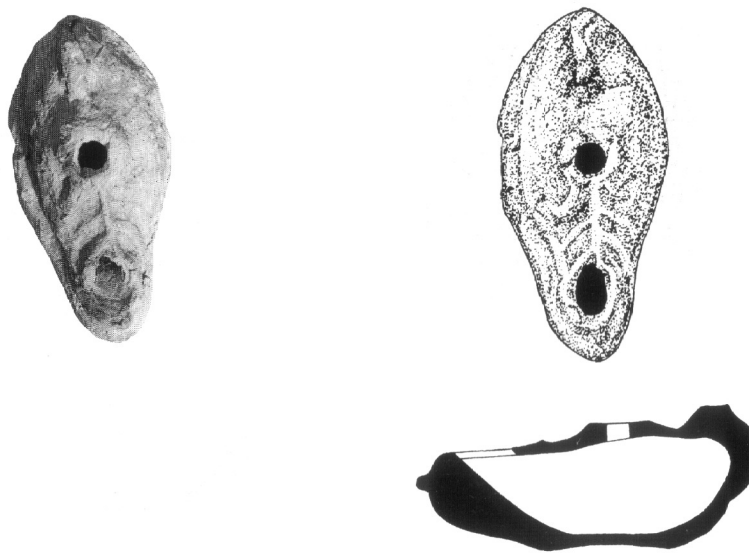


Рис. 5. Светильник с изображением пальмовой ветви или меноры. ГИМ.

лестинские светильники, которые сколько-нибудь похожи на херсонесские, датируются V–VI вв. н.э.,²⁸ а наибольшее распространение «рубчатых» ламп в Северном Причерноморье датируется III–IV вв.н.э. «Рубчатый» же орнамент известен на светильниках многих центров производства начиная с эллинистического времени. В-третьих, аббревиатура имени Христа как ХРΥ не засвидетельствована в керамической эпиграфике этого периода. Таким образом, вопрос с рельефными буквами (клеймом?) ХРΥ СОΥ на светильниках по-прежнему остается открытым.

Иудейская символика на понтийских светильниках?

Начиная с IV в.н.э. на светильниках в Средиземноморье появляется изображение семисвечника-меноры²⁹. Не исключено, что примитивные изображения «пальмовой ветви» на щитках некоторых херсонесских ламп также могут являться реминисценцией этого мотива. Возможно, они являлись копиями палестинских светильников, которые действительно близки херсонесским как по форме, так и иконографии изображений³⁰. Так, например, в коллекции Государственного Исторического музея есть светильник овальной формы, украшенный рельефным изображением, напоминающим пальмовую ветвь или семисвечник (рис. 5). Нельзя исключить, что это стилизованное изображение меноры.³¹ Некоторые светильники с близкой иконографией происходят из хорошо датированных погребальных комплексов, и могут быть отнесены к концу III — середине IV вв.³²

Еще один мотив, известный на светильниках позднеантичного времени, также может быть предположительно связан с иудейской иконографией. Рядом авторов этот сюжет трактовался и как языческий, и как христианский³³. Впрочем, интерпретация этого сюжета как изображения египетского магического знака жизни³⁴ основана на недоразумении, т.к. светильник рассматривался в положении «ручка к низу». Соответственно, изображение оказалось перевернутым на 180°. Сюжет изображения на щитке (рис. 6) представляет две колонны с опирающейся на них полукруглой аркой, а под ними — перевернутый треугольник, заполненный точками. Согласно мнению В.С.Залесской, здесь представлено стилизованное изображение купола усыпальницы святого мученика

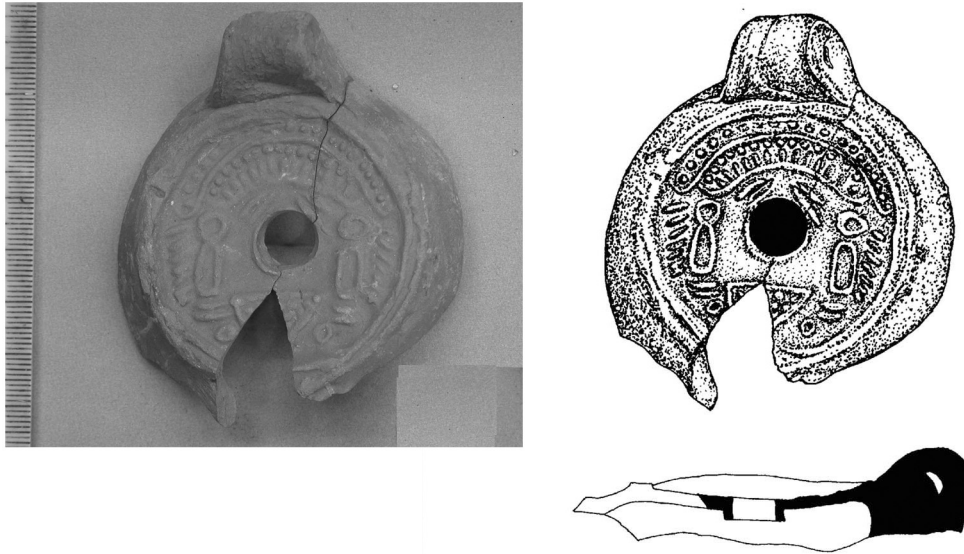


Рис. 6. Светильник с изображением арки. ГИМ.

(т.е. христианский мартырь) в сочетании с крещальной, что может символизировать второе рождение, получаемое неопитом через таинство Крещения³⁵.

Специальное исследование этой группы светильников из Херсонеса было предпринято Д.С.Коробковым.³⁶ Согласно мнению М.И.Золотарева и Д.С.Коробкова под аркой различается не алтарная часть храма, а особая ниша в его стене, куда традиционно помещались почитаемые святыни и реликвии³⁷. В пользу этого свидетельствует изображение так называемой «раковины» («акротерия», «многолепестковой розетки») представляющее плоскостную версию полукупола (конхи), каким обычно завершалась подобная ниша (эдикула). Ниже конхи (но все еще внутри арочного проема) на некоторых светильниках этого типа можно видеть сетку из перекрещенных линий — таким способом передается изображение запертых дверей. Согласно мнению Э.Лапп, «hier die Türen des Thoraschreines gemeint sind, denn solche Gitter-Verschlüsse sind in diesem Kontext mehrfach belegt»³⁸ и, соответственно, вся конструкция может быть интерпретирована как символическое изображение синагоги, передаваемое через ее «святая святых» — скинию Завета.³⁹ В иудейском искусстве известно достаточно много близких изображений.⁴⁰

Подобные светильники происходят также из Александрии⁴¹ и Милета⁴². С.Скорпан, публикуя подобный светильник с территории Добруджи, также интерпретирует эту конструкцию как эдикулу⁴³. Значительное количество аналогичных светильников происходит из раскопок в Сарачане (Стамбул), которые были опубликованы Дж.Хейсом. Он интерпретировал это изображение как «diadem head» с орнаментом в виде колонн по сторонам.⁴⁴ Подобные светильники были выделены им в специальный тип 8, и датированы согласно археологическому контексту второй половиной VI в. н.э. Два идентичных светильника хранятся в Британском музее. Д.Бейли датировал их VI в. н.э. и предположил их египетское происхождение.⁴⁵

В некоторых случаях светильники с достоверно иудейской символикой могут помочь в локализации зданий, которые можно связывать с синагогами античного времени. Так, например, Дж.Лунд, базируясь на находках в Карфагене 12 светильников с изображением меноры, высказал предположение о возможной локализации на этом месте в IV–VI вв. н.э. синагоги.⁴⁶ Весьма вероятно, что светильники с иудейской символикой

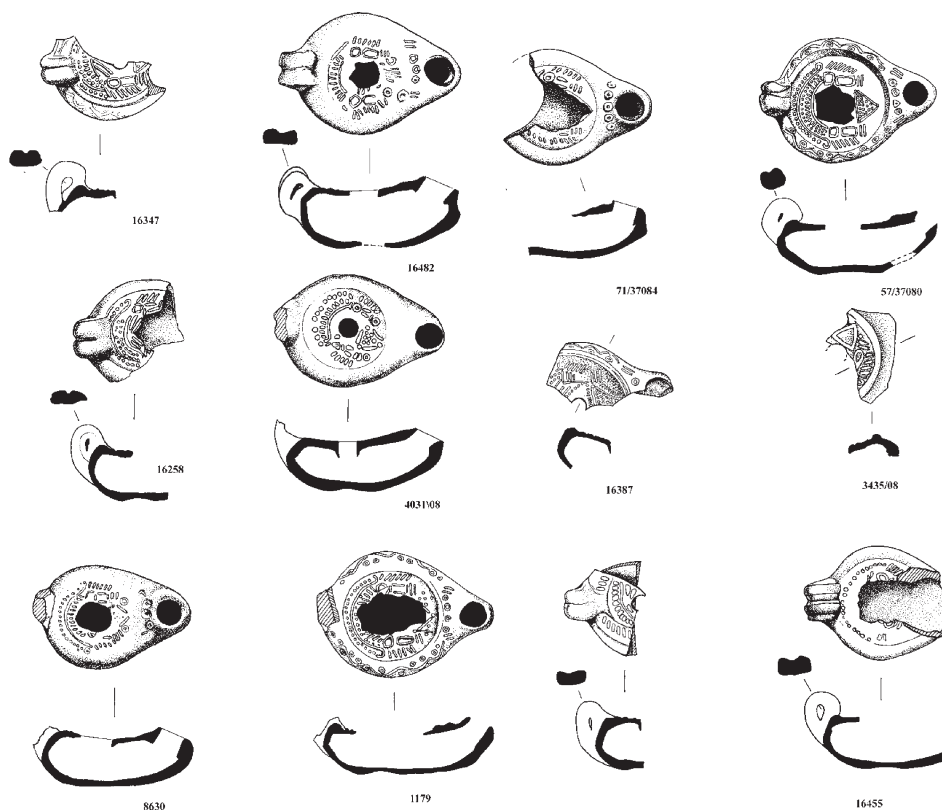


Рис. 7. Святильники с изображением арки. НЗ «Херсонес Таврический».

могли являться частью хозяйства храма, хотя вряд ли они использовались для освещения собственно синагог (эта роль принадлежала менорам). Скорее всего, они могли освещать различные вспомогательные здания (школы, больницы и т.п.).

В Херсонесе найдено довольно много подобных святильников, причем в разных местах городища (рис. 7). Часть из них может быть связана с комплексом Базилики 1935 г., где еще в середине XX в. были открыты остатки синагоги. Здесь были найдены иудейские надписи, а также часть мраморного рельефа с изображением меноры⁴⁷.

Разумеется, это лишь один из возможных вариантов реконструкции иконографии этих святильников. Было бы слишком смело на этом основании говорить о значительном распространении иудаизма в Херсонесе. Впрочем, их находка в районе исследованной археологически синагоги говорит об использовании этого мотива иудеями. Подобные же святильники, происходящие из других комплексов с территории городища, могли использоваться в равной степени как и иудейским, так и неиудейским населением города.

Учитывая значительное количество подобных святильников в Причерноморье, а также характеристики глины и лакового покрытия, можно предположить, что центром их производства мог выступить один из причерноморских городов.

Позднеримские святильники и их имитации

Один святильник из Херсонеса, обнаруженный К.К.Косцюшко-Валюжиничем и хра-

f)

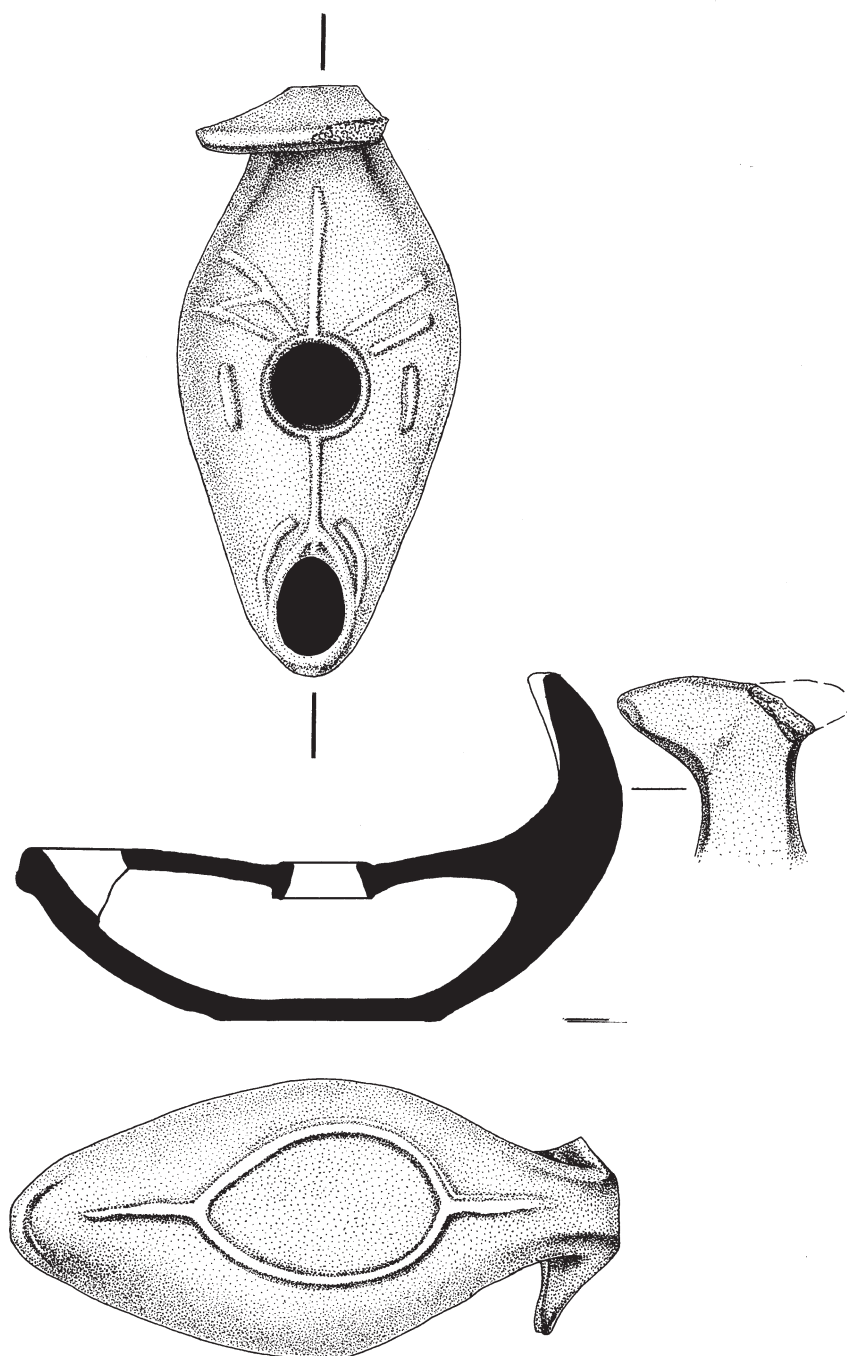


Рис. 8. Свотильник джерашского (?) типа. ГИМ.

нящийся в ГИМ, уникален для Северного Причерноморья (рис. 8). Светильник имеет биконическую форму, отверстия для фитиля и налива масла украшены рельефными линиями. Ручка светильника вертикальная, высоко поднята, а ее окончание выполнено в форме рыбьего хвоста. Длина светильника 12 см., высота — 3, 1 (с ручкой — 6,9) см. Полные аналогии этому светильнику мне неизвестны, но в качестве ближайшей параллели могут быть приведены светильники т.н. джерашского типа, известные повсеместно на территории Палестины⁴⁸. Эти осветительные приборы были изготовлены в городе Джераш (в настоящее время территория Иордании) и датируются V-VI вв. н.э. Та же дата может быть предложена и для херсонесского светильника.

Наиболее интересной имитацией палестинских светильников позднеантичного времени могут быть овальные светильники с массивной ручкой, орнаментированные по плечам рельефными волнистыми линиями (рис. 9; 10, 5). К.К.Косцюшко-Валюжинич писал о них: «13 лампочек, сверху и снизу украшенных полушариями, звездочками, рубчиками и треугольниками» (иногда эти характерные украшения принимают вид каких-то загадочных письмен).⁴⁹

Все эти светильники были оттиснуты в двух односторонних формах. В Херсонесе их было обнаружено несколько десятков, причем все они имеют отличия в деталях орнамента, и, следовательно, были изготовлены в разных формах⁵⁰. Большинство этих светильников толстостенны, массивны и имеют очень низкое качество обжига. Глина, из которой они изготовлены, была очень плохо очищена от мелких камней и других примесей. Лак, или, скорее, ангоб, покрывающий эти светильники, как было отмечено В.М.Зубарем и С.Б.Сорочаном, «нисколько не скрывал дефекты черепка и скорее применялся по традиции, чем с какой-либо практической целью». ⁵¹ Согласно визуальным характеристикам глины эти светильники могут быть признаны местной продукцией. Мастерская, изготавливавшая эти светильники, работала в Херсонесе в конце III–IV вв. Большое количество подобных светильников было обнаружено в районе некрополя около Загородного храма, в могилах IV в.н.э. Важно отметить близость декора всех этих

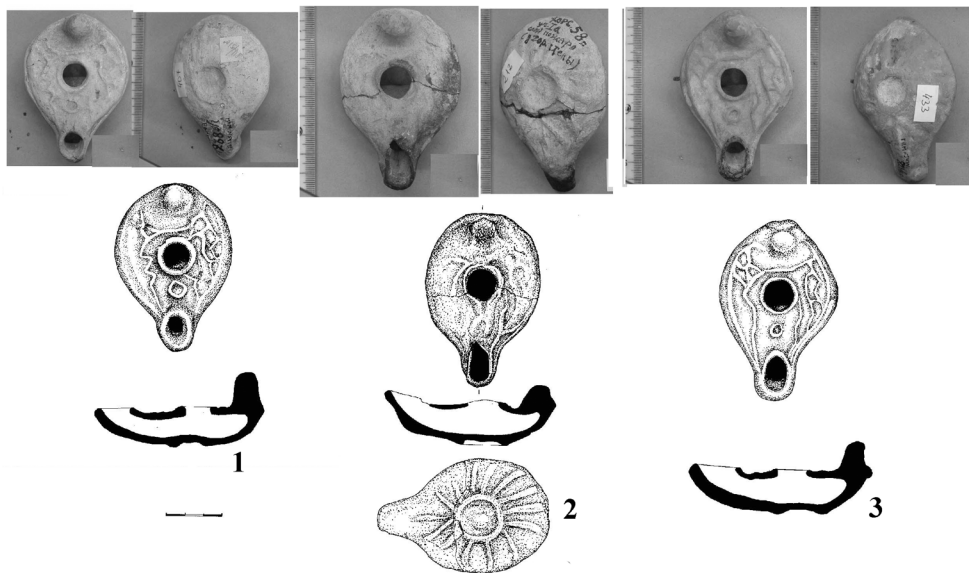


Рис. 9. Овальные светильники, орнаментированные рельефными волнистыми линиями. ГИМ.

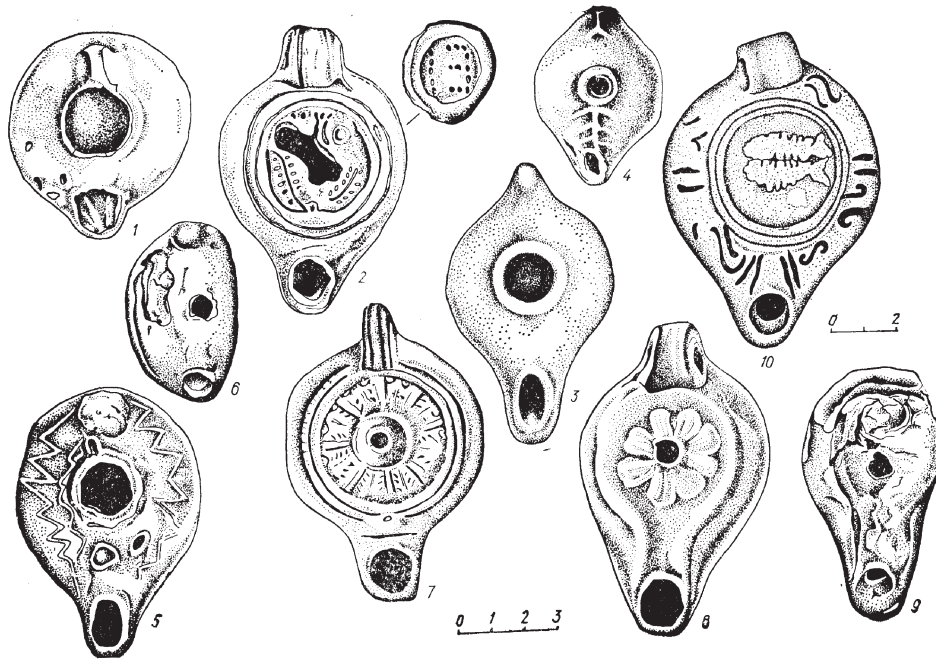


Рис. 10. Комплекс светильников из склепа № 1 (1982 г.). По В.М.Зубарю, С.Б.Сорочану.

светильников, что предполагает наличие для них одного прототипа. Мне представляется, что этим прототипом могли служить сиро-палестинские светильники римского времени⁵². Нельзя исключить, что этот декор имитировал надписи на плечах изготовленных в форме светильников, например, из Пальмиры⁵³. Кроме того, известно несколько экземпляров с близкой орнаментацией, но все они были изготовлены в Сирии в VI в.н.э. и даже позднее.⁵⁴

Не исключено, что широко распространенные в Херсонесе в III–IV вв.н.э. светильники овальной или яйцевидной формы местного (?) производства также восходят к палестинским прототипам. Херсонесские экземпляры отличаются грубостью изготовления, часто неправильная форма, небрежно проколотые отверстия для масла и фитиля⁵⁵.

Исламские светильники

Находок светильников исламского времени в Херсонесе, да и в Северном Причерноморье в целом, известно не так много. Сознательно опуская характеристику большой группы поливных осветительных приборов, которые заслуживают специального исследования⁵⁶, отмечу светильник из собрания ГИМ с геометрическим рельефным орнаментом (рис. 11). Ручка светильника оформлена в виде выступа. Этот светильник происходит не из регулярных раскопок, но имеет паспорт «Северное Причерноморье, вероятно, Херсонес». Некоторые из подобных светильников имеют арабские надписи, или же орнамент, этим надписям подражающий. Светильники близкого облика были очень популярны в период правления династии Омейядов в VII–VIII вв. н.э.⁵⁷

В собрании Государственного Эрмитажа хранится светильник из собрания Е.Запорожского с паспортом «из греческих колоний на южном берегу Крыма», относящийся к VIII в. н.э. Этот палестинский светильник украшен орнаментом, подражающим арабскому письму⁵⁸.



Рис. 11. Светильник эпохи Омейядов. ГИМ.

Не исключено, что арабские светильники сиро-палестинского производства пока просто не выделены среди массового материала, и ожидают своего исследователя в музейных фондах,⁵⁹ ведь количество сирийского импорта как византийского, так и арабского периода в Херсоне достаточно велико⁶⁰, прослеживается и влияние сирийских прототипов на местное производство⁶¹. Впрочем, дороговизна оливкового масла после экспансии Арабского халифата на бывшие византийские владения привела к смене типов осветительных приборов и распространению восковых свечей⁶². Возможно, именно этим объясняется и малочисленность светильников исламского производства в Херсонесе. Для этого периода широкой популярностью пользуются свечники и многоярусные глиняные светильники-люстры⁶³.

Подводя итоги, необходимо отметить достаточную редкость сиро-палестинских светильников как в Херсонесе, так и в Северном Причерноморье в целом. Помимо оригинальных ближневосточных ламп мы можем выделить группу осветительных приборов, возможно являвшихся имитациями сиро-палестинских импортных образцов. В настоящее время у нас нет никакой информации о находках сиро-палестинских светильников на территории Боспорского царства, а также из Северо-Западного Причерноморья, но не исключено, что этот импорт присутствует и здесь. Впечатляет тот факт, что наиболее близкие аналогии боспорским многорожковым светильникам из Пантикапея⁶⁴ и из святилища Береговой 4⁶⁵, происходят из Петры (Иордания) и датируются тем же I в. до н.э. Не исключено, что подобное сходство не является случайным.

Нет сомнений, что уже в недалеком будущем, после публикаций коллекций светильников из крупнейших музеев России и Украины, будет выявлено значительное большее количество экземпляров из Сирии, Палестины, Египта,⁶⁶ что позволит по-новому взглянуть на динамику торговых связей Северного Причерноморья с этим регионом.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Кадеев В.И., Сорочан С.Б.* Экономические связи античных городов Северного Причерноморья в I в. до н.э. — V в. н.э. (на материалах Херсонеса). Харьков, 1989. Рис. 24. С. 51, 65 и др.
2. *Hayes J.W.* Sigillate Orientali // *Ceramica fine Romana nel Bacino Mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero)*, Atlante delle forme ceramiche II, Enciclopedia dell'arte antica, classica e orientale, Roma, 1985. P. 9-48.
3. *Zhuravlev D.* Terra sigillata and Red Slip Pottery in the Northern Pontic region (a short bibliographical survey) // *Ancient civilizations from Scythia to Siberia*. 2002. Vol. 8. No 3-4. P. 243. Fig. 2.
4. *Matiashvili M.* The red-gloss pottery from Vani in Kolchis // *Pontus and the Outside World. Studies in Black Sea History, Historiography and Archaeology. Colloquia Pontica*. Leiden-Boston, 2004. P. 121-130.
5. *Сорокина Н.П.* Сирийский стеклянный сосуд из собрания ОГАМ // Краткие сообщения о полевых археологических исследованиях Одесского государственного археологического музея за 1963 г. Одесса, 1965. С. 185-189. *Она же.* Антиохийский расписной сосуд из Танаиса // КСИА. 1975. Вып. 143. С. 93-95; *Кадеев В.И., Сорочан С.Б.* Ук. соч. С. 28-29. Рис. 14, 2-4, С. 37, 42, 46, 51, 65 и др.; *Голофаст Л.А.* Стекло ранневизантийского Херсонеса // МАИЭТ. VIII. Симферополь, 2001. С. 161.
6. *Кадеев В.И., Сорочан С.Б.* Египетские и сирийские светильники первых веков нашей эры из Херсонеса // Вестник Харьковского университета. 1985. № 268. С. 98.
7. Там же. Рис. 2.
8. *Вальдгауер О.* Императорский Эрмитаж. Античные глиняные светильники. СПб., 1914. С. 55. № 421.
9. *Waagé F.O.* Lamps // *Antioch on-the-Orontes*. III. The excavations of 1937–1939. Princeton, 1941. P. 65. Fig. 88, 5.
10. *Кадеев В.И., Сорочан С.Б.* Египетские и сирийские светильники... С. 98. Рис. 36.
11. Там же. С. 98-99
12. Там же. С. 99.
13. Определить место производства неклеяемых светильников, имеющих к тому же минимальный декор, затруднительно без специальных археометрических исследований.
14. *Waagé F.O.* Lamps // *Antioch on-the-Orontes*. I. The excavations of 1932. Princeton, 1934. Pl. IX, 1459; *Waagé F.O.* Lamps, in *Antioch on-the-Orontes*. III. The excavations of 1937–1939. Type 44, No. 116; Type 46, No. 127; Type 48, No. 134; *Baur P.V.C.* The Lamps. The Excavations at Dura-Europos. Final Report IV. Part III. New Haven, 1947. Pl. VII, 293-294 etc.
15. См. специальное исследование подобных светильников: *Rosenthal-Heginbottom R.* Römische Bildlampen aus Östlichen Werkstätten. Studien zur spätantiken und frühchristlichen Kunst. Wiesbaden, 1981; особенно Abb. IX. Ср. также: *Bailey D.* A Catalogue of the Lamps in the British Museum. III. Roman Provincial Lamps. London, 1988. 280, Q 2303-2310.
16. *Waagé F.O.* Lamps // *Antioch on-the-Orontes*. I. The excavations of 1932, pp. 65-66, Pl. X, 814.
17. *Кадеев В.И., Сорочан С.Б.* Египетские и сирийские светильники... С. 99.
18. См. например: *Толстиков В.П., Журавлев Д.В., Ломтадзе Г.А.* Цистерна римского времени на Западном плато Первого кресла горы Митридат // ДБ. 8. М., 2005. Рис. 16, 1-2.
19. *Сорочан С.Б.* Про так звані рубчасті світільники з Херсонеса // Археологія. 1982. №38. 43-50
20. *Сорочан С.Б.* Ук. соч. Рис. 1.
21. *Chrzanowski L., Zhuravlev D.* Lamps from Chersonesos in the State Historical Museum -Moscow. Studia archaeologica 96. Roma, 1998. P. 133-135.
22. *Арсеньева Т.М.* Светильники Танаиса. М., 1988. Табл. XXV, 2.
23. *Parker S.Th.* The Pottery // *Parker S.Th. (Ed.)*. The Roman Frontier in Central Jordan. Interim Report on the Limes Arabicus Project, 1980-1985. Part II // BAR International Series 340 (II).

- Oxford, 1987. P. 525. Fig. 123, 239; *Da Costa K.* Byzantine and Early Islamic Lamps: Typology and Distribution // *Villeneuve E., Watson P.M.* (Eds) *La ceramiques Byzantine et proto-Islamique en Syrie-Jordanie (IVe — VIIIe siècles apr.J.-C.)*. Actes du colloque tenu a Amman les 3, 4, 5 décembre 1994. Beyrouth, 2001. Fig.2, 6.
24. *Сорочан С.Б.* Ук. соч. С. 45, сноска 25.
 25. *Щеглов А.Н.* Светильники с клеймом ХРΥСОΥ // Сообщения Херсонесского музея. II. Симферополь, 1961. С. 45-51; *Сорочан С.Б.* Ук. соч. С. 49.
 26. *Залеская В.Н.* Два раннесредневековых глиняных светильника из Северного Причерноморья // СА. 1988. № 4. С. 236. См. также: *Она же.* Христиане на Востоке. Мелькиты. Монофиситы. Несториане // Христиане на Востоке. Каталог выставки в ГЭ. СПб., 1998. С. 24-25. № 4; 6.
 27. *Залеская В.Н.* Два раннесредневековых глиняных светильника... С. 236.
 28. *Parker.* Op. cit. P. 525. Fig. 123, 232, 235, 236, 237; *Hadad S.* The Oil Lamps from the Hebrew University Excavations at Beth Shean. Jerusalem, 2002. Type 15. No. 49; Type 20. No. 225-230.
 29. В основном они имеют северо-африканское происхождение, и датируются IV–VI вв. н.э. Находки подобных светильников в Херсонесе мне неизвестны.
 30. *Modrzewska-Marciniak I.* Lampes d'Anab Safina (Syrie). L'étude typologique et chronologique // *Archeologia* (Warszawa), 1978. XXVIII. Pl. XLII, 1-2; *Kennedy C.* The development of the lamps in Palestine // *Berytus*, 1963. Vol. XIV (1961-1963). Pl. XXVI, 658, 659, 668, 679, 680 (декор).
 31. *Chrzanovski L., Zhuravlev D.* Op. cit. P. 151; См. также: *Modrzewska-Marciniak I.* Op. cit. P. 24-27; *Hachlili R.* The Menorah, the Ancient Seven-armed Candelabrum. Origin, Form and Significance. Suppl. to the Journal for the Study of Judaism. Leiden-Boston-Köln, 2001. Pl. 58-59.
 32. См. например: *Зубарь В.М., Сорочан С.Б.* Новый погребальный комплекс II–IV вв. н.э. и экономическое развитие Херсонеса // Античная культура Северного Причерноморья в первые века н.э. Киев, 1986. С. 119. Рис. 7, 4.
 33. *Залеская В.Н.* Два раннесредневековых глиняных светильника... С. 234.
 34. *Кобылина М.М.* Изображения восточных божеств в Северном Причерноморье в первые века н.э. М. 1978. С. 120; *Кадеев В.И., Сорочан С.Б.* Египетские и сирийские светильники... С. 96.
 35. *Залеская В.Н.* Два раннесредневековых глиняных светильника... С. 234; *Она же.* Христиане на Востоке. С. 27.
 36. *Коробков Д.Ю.* Вновь об иудейских сюжетах античных светильников // Проблемы религий стран Черноморско-Средиземноморского региона. Севастополь–Сгасow, 2001. С.149-157.
 37. *Золотарев М.И., Коробков Д.Ю.* К пониманию сюжета нескольких позднеантичных светильников // Херсонес в античном мире: историко-археологический аспект (тезисы докладов международной конференции). Севастополь, 1997. С. 34.
 38. *Lapp E.* Zwei spätantike Jüdische Tonlampen aus Klein Asien // *Jahrbuch für Antike und Christentum*. 1991. Jahr. 34. 158.
 39. *Коробков Д.Ю.* Ук. соч. С.152-153; см. также: *Sassman V.* Sacral and Religious Life in the Holy Land in the Roman and Byzantine Periods as illustrated on Oil Lamps // *Lichnological News*. Geneva, 2003. P. 228 (с подробной библиографией).
 40. *Hachlili R.* The Niche and the Ark in Ancient Synagogues // *Bulletine of the American School of Oriental Research*. 1976. No. 223. P. 43-53.
 41. *Bernhard M.* Lampki starozytne. Warszawa, 1955. P. 187-188, rys. 56.
 42. *Menzel H.* Antike Lampen in Römisch-Germanischen Zentralmuseum zu Mainz. Mainz, 1956. S. 99. Abb. 72, 3.
 43. *Scorpan C.* Descoperiri arheologice diverse de la Sacidava // *Pontica*. T. XI. Constanta, 1978. P. 159. Pl. III, 12.
 44. *Hayes J.W.* The Pottery // *Excavations at Saraçhane in Istanbul*. Vol. 2, Princeton, 1992. P. 82.

45. *Bailey D.* Op. cit. Pl. 122. Q3309, Q3310. P. 415.
46. *Lund J.A.* Synagogue at Carthage? Menorah-Lamps from the Danish Excavation // *Journal of Roman Archeology*. 1995. N 8. P. 258–259.
47. *Оверман А., Макленнан Р., Золотарев М.И.* К изучению иудейских древностей Херсонеса Таврического // *Археология*. 1997. № 1. С. 57-63.
48. *Kennedy.* Op. cit. 1963, 88-89, pl. XXVIII, 645, 758; *Guidoni G.* Le Lucerne del Museo di Bosra (Siria). I dal tardoantico all'islam // *Felix Ravenna*. 1990. 66-67, fig. 11-12; dated to 7th — first half of the 8th century; *Guidoni.* L'evoluzione delle Lucerne siro-palestinesi. Fig. 6, 5; *Da Costa.* Op. cit. Fig. 4, 2; *Hadad.* Op. cit. P. 68-71. Type 29. No. 299-312.
49. *Косцюшко-Валюжинич К.К.* Отчет о раскопках в Херсонесе Таврическом в 1904 г. // *ИАК. Вып. 20. СПб., 1906. С. 29.*
50. *Зубарь В.М.* Проникновение и утверждение христианства в Херсонесе Таврическом // *Византийская Таврика. Киев, 1991. Рис. 5, в левом нижнем углу. Зубарь В.М., Сорочан С.Б.* Новый погребальный комплекс II–IV вв.н.э. и экономическое развитие Херсонеса // *Античная культура Северного Причерноморья в первые века нашей эры. Киев, 1986. Рис. 7, 5.*
51. *Зубарь В.М., Сорочан С.Б.* Ук. соч. С. 119.
52. *Waagé O.F.* Lamps // *Antioch on-the-Orontes*. I. The excavations of 1932. Pl. XI, 251; *Baur.* Op. cit. Pl. XIII, 408.
53. *Saito.* Artifacts unearthed from Tombs C and A // *Tombs A and C Southeast Necropolis Palmyra Syria. Surveyed in 1990–92. Nara, 1994. Group A, fig. 68, 1-9.* Близкие по форме светильники я неоднократно видел в музеях Дамаска, Апамеи и Пальмиры.
54. См. например: *Waagé.* Lamps, in *Antioch on-the-Orontes*. III. The excavations of 1937–1939. Type 56. No. 175-176; *Guidoni G.* L'evoluzione delle Lucerne siro-palestinesi dal tardoantico all'islam // *Ravenna, Constantinopoli, Vicino Oriente. XLI Corso di cultura sull'arte Ravennate. Ravenna, 12-16 settembre 1994. 1995. Fig. 6, 6.*
55. *Зубарь В.М., Сорочан С.Б.* Ук. соч. С. 119. Рис. 7, 6; *Chrzanowski L., Zhuravlev D.* Op. cit. P.150, No. 90.
56. См. например: *Айбабина Е.А., Бочаров С.Г.* Керамические подсвечники и светильники XV–XVIII веков из Каффы // *Херсонесский сборник. Вып. IX. Севастополь. С. 195-208.*
57. *Hadad.* Op. cit. P. 82-90, Type 36.
58. *Залеская В.Н.* Христиане на Востоке. С. 28, № 12.
59. Так, например, из далекого Гнездова в Смоленской области происходит иранский бронзовый светильник IX–X вв., украшенный бирюзой: Путь из варяг в греки и из грек... Каталог выставки ГИМ. М. 1996. С. 33, 58. Кат. № 346.
60. *Голофаст Л.А.* Ук. соч. 161; *Коваль В.Ю.* Керамика средневековой Сирии в Восточной Европе // *Поливная керамика Средиземноморья и Причерноморья X–XVIII вв. Симферополь, 2005. С. 217, 218, 220; Залеская В.С.* Связи средневекового Херсонеса с Сирией и Малой Азией // *Восточное Средиземноморье и Кавказ. Л., 1988.* Сирийские кресты-энколпионы получили широкое распространение не только в Херсоне, но и в Древней Руси. См. например: *Асташова Н.И., Сарачева Т.Г.* Коллекция сирийских энколпионов в археологическом собрании ГИМ // *Sacrum et Profanum. II. Севастополь-Краков, 2007. С. 19-26.*
61. См. например: *Протасов Н.Д.* Сирийские реминисценции в памятниках художественной промышленности Херсонеса // *РАНИОН. Труды секции археологии. 1928. Вып. II.*
62. *Сорочан С.Б.* Светильник и свеча в ранней Византии, или две эпохи осветительных приборов // *Древности. 1997–1998. Харьков, 1999. С. 107-108; См. также: Sorochan S.* Light for life and death in early Byzantine Empire // *Fire, light and light equipment in the Graeco-Roman World // BAR International Series 1019. P. 111-119.*
63. *Sorochan S.B.* Op. cit. Fig. 1; *Chrzanowski L., Zhuravlev D.* Op. cit. P. 177, No. 111 (с библиографией). В дальнейшем такие люстры становятся прототипами некоторых типов древнерусских светильников: *Сергеева М.С.* Керамічні світильники Києва // *Археология. 1995. № 3. С. 123-130.*

64. Журавлев Д.В. Позднеэллинистические многорожковые светильники Боспора // ДБ. 4. М., 2001. С. 131-149; *Он же*. О керамическом производстве Боспора в позднеэллинистическое время // *Antiquitas aeterna*. Поволжский антиковедческий журнал. 2005. № 1. С. 243-245; Zhuravlev D., Zhuravleva N. Bosphoran late Hellenistic multi-nozzled lamps: a preliminary report // *Fire, light and light equipment in the Graeco-Roman world* // BAR Int. Ser. 1019. Oxford, 2002. P. 1-12.
65. Журавлев Д.В., Завойкин А.А. Светильники из святилища элевсинских богинь «Береговой 4» // Боспорский феномен: проблемы хронологии и датировки памятников. Т. I. СПб., 2004. С. 191-199; *Они же*. Светильники из святилища Береговой 4 // ДБ. 11. (в печати); *Они же*. Свет и светильники в элевсинских таинствах (по материалам святилища «Береговой 4») // Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Святилища и сакральные объекты. VIII Боспорские чтения. Керчь, 2007. С. 106-113; Zavoikin A., Zhuravlev D. Lamps from the sanctuary of Eleusin goddesses in Kimmerian Bosphorus // *Lychnological Acts 1. Acts of the 1st International Congress on Ancient Lighting Devices (Nyon-Geneva, 29.IX — 4.X.2003)*. Montagnac (Monographies Instrumentum. Vol. 30), 2005. P. 309-312.
66. Недавняя публикация ампулы св. Мина — сосуда пилигрима для святой воды, найденной еще в 1898 г. К.К.Косцюшко-Валюжиничем, служит тому косвенным подтверждением (Яшаева Т.Ю. Ампула св.Мины и карта херсонесских пилигримов // *Sacrum et Profanum*. I. Севастополь, 2005. С. 203, рис. 5). Подобная же ампула известна и из Керчи (Журавлев Д.В., Ломтадзе Г.А. Керамика и изделия из глины // На краю ойкумены. Греки и варвары на северном берегу Понта Эвксинского. Каталог выставки в ГИМ. М., 2002. С. 36, № 72). Публикация этих находок проливает свет на новые аспекты религиозной жизни, в частности, паломничество херсонеситов.

D. Zhuravlev

SYRO-PALESTINIAN CLAY LAMPS AND THEIR IMITATIONS OF ROMAN AND BYZANTINE PERIODS FROM CHERSONESOS

Among the huge number of different types of lamps there were also found a few lamps of Syrian or Palestinian origin. An interesting group of round examples without handle could be named. Some of them stamped $\Theta\epsilon\omicron\delta\omega\rho/o/v$ in 3 lines, and are very similar to ones from Antiochia. There more than 10 similar examples in the city, and they could be dated to 3rd — and 4th century. A few lamps of Waagé Group VI decorated by relief leaves and bunches of grapes were also found in Chersonesos.

There is very interesting group of local lamps, so-called Rubéatye (or Sunburst) lamps. Some scholars proposed the Palestinian influence on it's design. It is one of the most popular types of Pontic lamps in the 3rd — 4th centuries A.D. There is a small group of the same shape among them, having relief letters XPY on the discus, and COY on the bottom. These lamps were spread only in Chersonesos, where they probably were produced. V. Zalesskaja proposed that lamps with this inscription are very closed to Palestinian one with the Greek inscription $\Phi\omega\varsigma \text{ Χρ}\iota\sigma\tau\omicron\upsilon \text{ φα}\acute{\iota}\nu\epsilon\iota \text{ π}\acute{\alpha}\sigma\iota$ "light of Christ shines for all". But the situation is more complicated and Palestinian lamps never were the prototype for Sunburst ones. First of all the parallels with the oriental lamps are not so closed, as Zalesskaja said. There is another very important moment, which links in the field of chronology. All the Palestinian lamps, which are similar to Chersonesos' Rubéatye lamps, dated to the 5th and 6th century and not earlier. That is why a question about the stamp XPY COY is still open for discussion.

Since the 4th century A.D. clay lamps with relief image of seven or nine branched menorah appeared in ancient cities. Primitive images of "palm branch" on some lamps from Chersonesos might have been reminiscence of this motif. A possible hypothesis would be to see this lamp as a copy of some Palestinian lamps, which shape and decoration are very similar.

Besides images of menorah there is another expressive motif on clay lamps of the 4th–5th century AD that probably can be related with Jewish iconograph. Relief composition decorating the discus of these large enough lamps consists of two columns, standing on them semicircular arch and overturned triangle filled up with relief points. A group of lamps with similar decoration from Chersonesos was preliminary studied by D. Korobkov. According to his point of view we may see under the arch not an altar but a special niche in its wall where revered relics were traditionally situated. This supposition was affirmed by the image of the so-called “shell” (“acroterium” or “rosette”), which can be considered as a plane version of semi-cupola (*conch*) situated over the niche (*aedicule*). The whole construction may be interpreted as a symbolic image of a synagogue with its most holy place — the tabernacle of the Testament. There are many similar images in Jewish art. This is obviously just one of the possible interpretations of iconography of these lamps, but the fact that some of this lamps were found in the area of a synagogue testifies to Jewish symbolic.

Among the lamps, which should be connected with Palestinian ones, I can present a group of oval-shape lamps with massive handle, ornamented with relief curved lines. Dozens of them are found in Chersonesos, they are made in several moulds and have some differences in details. These lamps have low quality of firing, are rough and massive. This workshop must have been working in Chersonesos in the late 3rd and 4th century AD. I have to note a similarity of decorations of all these lamps, which can probably prove the existence of one prototype. It seems to me, that this type being undoubtedly the local one was based on Syrian and Palestine lamps of Roman time. Probably this decoration imitated moulded inscriptions, known, for example, in Palmira.

One lamp from Chersonesos, stored in the State Historical Museum is unique for the Northern Pontic area. It is original biconical lamp with lines in relief on the shoulder and ‘fish-tiled’ vertical handle. It has no real parallels, but there are some lamps among Jerash-type, which could be interpreted as a far parallel for our lamp. They are dated to 5th and 6th century.

Lamps of Islamic period were not widespread in the Black Sea coast. Among the rare finds there is a nice slipper lamp with geometric relief ornaments and small raised cone-handle. It does not come from the regular excavations, but according to documentation it was exactly found in the Northern Pontic area, probably in Chersonesos. This type of lamps developed in the Umayyad period in the 7th and 8th centuries AD.

Going to conclusions it is possible to note the rarity of Syro- Palestinian lamps in the Black Sea region. It is not a total absence, but all the finds are very rare or even unique. Nevertheless we can speak about the existence of some derivatives of Near Eastern lamps spread in the Northern Pontic area in the Roman and Late Roman period. Unfortunately for the moment we have no evidence about the finds of oriental lamps in the other Northern Pontic sites, like Pantikapaion and Olbia. In the future hopefully we will determine much more imports and similarities between Black Sea and Near Eastern lamps.
