

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

Collection Carl Kempe (1884-1967)

Bijoux antiques, islamiques et antiquisants

PARIS - VENDREDI 21 JUIN 2019



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

COLLECTION CARL KEMPE

Bijoux antiques, islamiques et antiquisants

DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION

Vendredi 21 juin 2019 - 14 heures

Friday 21 June at 2pm

LIEU DE VENTE / LOCATION

Drouot-Richelieu - Salle 4

9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING

Jeudi 20 juin de 11 heures à 21 heures

Vendredi 21 juin de 11 heures à 12 heures

Thursday 20 June from 11:00 am to 9:00 pm

Friday 21 June from 11:00 am to 12:00 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

T. +33 (0)1 48 00 20 04

EXPERT / SPECIALIST

Christophe Kunicki

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres
d'Art (SFEP) et de la Chambre Européenne des Experts d'Art (CEEAA)*

45 Avenue Montaigne 75008, Paris

T. +33 (0)1 43 25 84 34 - c.kunicki@orange.fr

www.kunicki.eu

Avec la collaboration de Jack Ogden.

CONTACTS POUR LA VENTE

Keagan Ramsamy

T. +33 (0)1 49 49 90 11 - kramsamy@pba-auctions.com

Daphné Vicaire

T. +33 (0)1 49 49 90 15 - dvicaire@pba-auctions.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com



SAINT LAURENT

JAMIE BOCHERT
FALL 19 COLLECTION
YSL.COM



Départements

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART AFRICAÏN & OCÉANIE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART BELGE

Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XXE & DESIGN

Sandor Gutermann
T. +33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Romana Padovani
T. +33 (0)1 49 49 90 38
rpadovani@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVREURIE & MINIATURES

Keagan Ramsamy
T. +33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com

DESSINS-TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

EXPERTISE-INVENTAIRE

Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 29
phleducq@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE

Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES - MANUSCRITS

Eric Masquelier
T. +33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duveillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX - DESSINS ANCIENS ORIENT ET EXTRÊME - ORIENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX

Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si-Said
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL

Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU

Président
Commissaire Priseur habilité

FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON

Vice président

DELPHINE DE COUNTRY

Commissaire Priseur habilité

PIERRE - HARALD LEDUCQ

Commissaire Priseur habilité

RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES

Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com
Charlotte de la Brunetière
cdelabrunetiere@pba-auctions.com

CONSULTANTS BRUXELLES

Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com
Ann-Sophie De Stoop
ann-sophie.de.stoop@telenet.be
Walter Spruyt
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

AMSTERDAM

Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

Administratif

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi
T. +33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean - Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
Sylvain Clerc
sclerc@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06

Bibliographie

- Amandry 1963

Pierre Amandry, 1962, "Objets d'or et d'argent" in *Collection Hélène Stathatos, III : Objets antiques et byzantins*, Strasbourg.

- Content 1987

Derek Content, 1987, *Islamic Rings and gems. The Benjamin Zucker Collection*, London, Philip Wilson.

- Cristofani and Martelli 1983

Mauro Cristofani and Marina Martelli, 1982, *L'oro degli Etruschi*. Novara, Agnostini.

- Dalton 1964

Ormonde M. Dalton, 1964, *The Treasure of the Oxus*, London, British Museum.

- El-Chehadeh 1972

Jawdat El-Chehadeh, 1972, *Untersuchungen zum antike Schmuck in Syrien*, Berlin, Freien Universität (Dissertation).

- Entwistle 2010

Chris Entwistle, "Notes on Selected Recent Acquisitions of Byzantine Jewellery at the British Museum" in *Chris Entwistle and Noel Adams (eds) Intelligible Beauty, recent Research on Byzantine Jewellery*, London, British Museum Press. 2010.

- Hasson 1987

Rachel Hasson, 1987, *Early Islamic Jewellery*, Jerusalem, L.A. Meyer Memorial Institute for Islamic Art.

- Marshall 1969

Frederick H. Marshall, 1969, *Catalogue of the Jewellery, Greek, Etruscan and Roman, in the Departments of Antiquities, British Museum*, Oxford, 1911 (reprinted 1969).

- Maxwell-Hyslop 1971

Rachel Maxwell-Hyslop, 1971, *Western Asiatic Jewellery*, London, Methuen.

- Negahban 1989

Ezat O. Negahban, 1989, "Pendants from Marlik". *Iranica Antiqua* 26, pp. 175–198 & plates.

- Ross 2005

Marvin Ross (with Susan A. Boyd and Syephen R. Zwirn), 2005, *Catalogue of the Byzantine and Medieval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection*, volume 2, Jewelry, Enamels and Art of the Migration Period, 2nd edition, Washington, Dumbarton Oaks.

- Spier 2010

Jeffrey Spier, 2010, "Some Unconventional Early Byzantine Rings" in In Chris Entwistle and Noel Adams (eds) *Intelligible Beauty, recent Research on Byzantine Jewellery*, London, British Museum Press.

- Spink and Ogden 2013

Michael Spink and Jack Ogden, 2013, *The Art of Adornment. Jewellery of the Islamic Lands*, Volume 1, The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, XVII, London, Nour Foundation in association with Azimuth Editions.

- Spink 2013

Michael Spink, 2013, *The Art of Adornment. Jewellery of the Islamic Lands*, Volume 2, The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, XVII, London, Nour Foundation in association with Azimuth Editions.

- Williams and Ogden 1994

Dyfri Williams and Jack Ogden, 1994, *Greek Gold. Jewellery of the Classical World*, London, British Museum Press.



Carl Kempe (1884-1967)

Carl Kempe est issu d'une famille germanique de la région de Stralsund et installée en Suède à la fin du XVIII^e siècle. Son père, Frans Kempe, fut à l'origine d'une compagnie d'exploitation forestière et devint l'un des grands entrepreneurs suédois.

Il étudia à l'école Norra latinläroverket de Stockholm puis à l'université d'Uppsala entre 1903 et 1905. En 1906, il travailla dans l'entreprise familiale et en prit la tête en 1917.

Pratiquant le tennis, il décrocha une médaille d'argent aux Jeux Olympiques d'été de 1912, en double messieurs avec Gunnar Setterwall. Il prétendait, peut-être de façon anecdotique, que son goût pour les bijoux antiques en or provenait de sa déception de n'avoir pas remporté de médaille en or aux Jeux Olympiques.

En 1917, il acquit le château d'Ekolsund, ancienne résidence du roi Gustave III sur le lac Malar. En 1920, il débuta une collection de céramiques chinoises, puis d'orfèvrerie antique, conseillé par l'historien d'art Bo Gyllensvärd.

Ces collections, conservées à Ekolsund, ont été révélées au public par diverses publications et expositions dans les années 1950 et 1960. Une partie a été vendue par Sotheby's à Hong-Kong (11 avril 2008) et à Londres (14 mai 2008).

Nous présentons aujourd'hui la majeure partie de la collection de bijoux en or antiques, islamiques et antiquisants qu'il avait rassemblée. Il s'agit d'une rare occasion d'acquérir des bijoux archéologiques issus d'une ancienne collection constituée entre 1950 et 1967.

Nous remercions Monsieur Jack Ogden, spécialiste des bijoux antiques, pour son aide précieuse dans l'élaboration de ce catalogue.

Carl Kempe was born to a German family of the Stralsund region, settled in Sweden at the late 18th century. His father, Frans Kempe, started a logging company and became one of Sweden's leading entrepreneurs.

He studied at the Norra Latinläroverket School in Stockholm and then at Uppsala University between 1903 and 1905. In 1906, he worked in the family business and took over as Director in 1917.

Playing tennis, he won a silver medal at the 1912 Summer Olympic Games, in men's doubles with Gunnar Setterwall.

He claimed, perhaps anecdotally, that his taste for gold antique jewellery stemmed from his disappointment at not winning a gold medal at the Olympic Games.

In 1917, he acquired Ekolsund Castle, the former residence of King Gustav III on Lake Malar. In 1920, Kempe started a collection of Chinese ceramics, then antique silverware, advised by the Art Historian Bo Gyllensvärd.

These collections, housed in Ekolsund, were revealed to the public through various publications and exhibitions in the 1950s and 1960s. A part was sold by Sotheby's in Hong Kong (April 11th, 2008) and London (May 14th, 2008).

Today we are offering for auction the major part of the collection of Antique, Islamic and Antique-style gold jewellery built up by Karl Kempe.

This is a rare opportunity to acquire antique jewellery issued from an old collection created between 1950 and 1967.

We would like to thank Mr Jack Ogden, specialised in antique jewellery, for his invaluable help in the making of this catalogue.

1

PROCHE-ORIENT, III^E MILLÉNAIRE AV. J.-C.

Collier formé de perles tubulaires, sphériques, biconiques et d'une amulette centrale en forme de grenouille.

N° de la collection : CK 13.

Or, lapis-lazuli et aragonite.

L : 43 cm

300 / 500 €

2

ART GREC, V^E SIÈCLE AV. J.-C.

Bracelet jonc ouvert, les terminaisons en forme de têtes de lions.

N° de la collection : CK 38.

Argent et or.

Diam : 6 cm

Poids brut : 40 g

1 500 / 2 000 €

Comparaison : Williams & Ogden, 1994, n° 96.

3

ART ACHÉMÉNIDE, CA. V^E SIÈCLE AV. J.-C.

Bracelet jonc ouvert circulaire mouvementé, les extrémités annelées.

Or.

L : 4,1 cm

Poids brut : 10 g

500 / 800 €

4

ART GREC ORIENTAL OU ACHÉMÉNIDE, CA. V^E SIÈCLE AV. J.-C.

Paire de bracelets d'enfant à joncs ouverts, les terminaisons en forme de têtes de caprins.

N° de la collection : CK 419.

Or.

Diam : 4 cm

Poids brut : 29,1 g

2 000 / 3 000 €

5

ART GREC, IX^E-VIII^E SIÈCLES AV. J.-C.

Longue épingle dite à "tête de clou".

N° de la collection : CK 25.

Or.

L : 18 cm

Poids brut : 11,3 g

300 / 400 €

6

CHYPRE OU ASIE OCCIDENTALE, FIN DE L'ÂGE DU BRONZE.

Épingle dite "toggle pin", le sommet torsadé.

N° de la collection : CK 14.

Or.

L : 9,5 cm

Poids brut : 7,5 g

500 / 800 €

Bibliographie : Marshall, 1969, n° 549.

7

ASIE OCCIDENTALE, CA. VI^E-V^E SIÈCLES AV. J.-C.

Figurine, probablement un sommet d'épingle, représentant un bélier couché.

Or.

Tige moderne.

L : 0,8 cm

100 / 150 €

8

BACTRIANE OU ART ACHÉMÉNIDE, V^E-IV^E SIÈCLES AV. J.-C.

Plaquette ornée au repoussé d'un homme barbu faisant un geste d'adoration, vêtu d'une longue tunique et coiffé d'un bonnet conique.

N° de la collection : CK 601.

Or.

H : 4,5 cm L : 2,1 cm

Poids brut : 8,4 g

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Dalton, 1964, n° 48.

9

**ASIE OCCIDENTALE,
FIN DE L'ÂGE DU BRONZE - DÉBUT DE L'ÂGE DU FER.**

Ensemble composé de six bractées ajourées, chacune représentant le buste d'une femme tenant une fleur.

N° de la collection : CK 407.

Or.

Petites lacunes.

Diam : 2,1 cm

Poids brut : 3,4 g

400 / 600 €



1



2



3



4



5



6



8



7



9

9



10



11

10

ART ROMAIN, CA. III^E SIÈCLE.

Diadème estampé de rinceaux végétaux.

N° de la collection : CK 346.

Or.

Lacune centrale probable.

L : 30 cm

500 / 800 €

13

ART GREC, VI^E-V^E SIÈCLES AV. J.-C.

Deux ornements funéraires en feuille à décor estampé de rosettes.

N° de la collection : CK 162 et CK 166.

Or.

Déchirures.

L : 10,5 cm et 12,5 cm

200 / 400 €

11

ART ROMAIN, CA. III^E SIÈCLE

Diadème lancéolé estampé de trois visages de Méduse.

N° de la collection : CK 19.

Or.

L : 26 cm

Poids brut : 16 g

1 000 / 1 500 €

14

ART GREC, VI^E-V^E SIÈCLES AV. J.-C.

Deux ornements funéraires en feuille à décor estampé de motifs géométriques.

N° de la collection : CK 161 et CK 168.

Or.

L : 9 cm et 9,2 cm

200 / 400 €

12

ART GREC, VI^E-V^E SIÈCLES AV. J.-C.

Deux ornements funéraires en feuille à décor pointé.

N° de la collection : CK 167 et CK 171.

Or.

Déchirures.

L : 9,5 cm et 14,2 cm

200 / 400 €

15

ART GREC, VI^E-V^E SIÈCLES AV. J.-C.

Trois ornements funéraires en feuille à décor estampé.

N° de la collection : CK 163, CK 164 et CK 165.

Or.

Déchirures.

L : de 8 cm à 9 cm

300 / 500 €



12



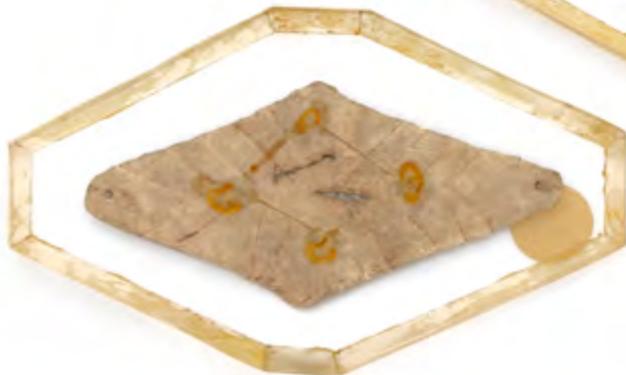
13



14



15



16

ÉTRURIE, VI^E-V^E SIÈCLES AV. J.-C.

Collier formé de perles en verre bleu et en or, certaines en or ornées de filigranes et de grènetis.

N° de la collection : CK 313.

Or et verre.

Petits accidents, montage moderne.

L : 51 cm

Poids brut : 39,8 g

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Cristofani & Martelli, 1983, n° 125 et 128.

17

DÉBUT DE L'ÂGE DU BRONZE GREC, CA. VIII^E SIÈCLE AV. J.-C.

Quatre ornements circulaires ornés au repoussé de motifs géométriques.

N° de la collection : CK 317, CK 318, CK 319 et CK 320.

Or.

Lacunes visibles.

Diam : de 5,5 cm à 9 cm

1 500 / 2 000 €

18

ÉTRURIE, VI^E SIÈCLE AV. J.-C.

Bague dont le chaton ovale est orné de trois registres superposés (deux sphinges ailées et un cerf). Bordure ornée de filigranes et de grènetis.

N° de la collection : CK 30(?).

Or.

L : 2 cm

Poids brut : 3,2 g

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Cristofani & Martelli, 1983, pl. 175-178 et 184.

19

ÉTRURIE, FIN DU VII^E SIÈCLE AV. J.-C.

Fibule de type "sanguisuga" finement estampée de palmettes, de croisillons et d'un visage.

N° de la collection : CK 303.

Or. Cassure.

L : 7,3 cm

Poids brut : 2,7 g

400 / 600 €

Bibliographie : Cristofani & Martelli, 1983, pl. 62-65.

20

ÉTRURIE, VI^E SIÈCLE AV. J.-C.

Chaton de bague orné d'une femme (Victoire ?) conduisant un char tiré par deux chevaux.

N° de la collection : CK 345.

Or.

L : 2 cm

Poids brut : 9,1 g

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Cristofani & Martelli, 1983, n° 185.

21

ÉTRURIE, FIN DU VII^E SIÈCLE AV. J.-C.

Fibule de type "sanguisuga" finement ornée de grènetis.

N° de la collection : CK 302.

Or.

L : 5,2 cm

Poids brut : 3,2 g

400 / 600 €

Publication : A. Andrén, *Etruscum Aurum*, 1964, p.80, fig.3.

Bibliographie : Cristofani & Martelli, 1983, pl. 62-65.

22

ART ITALIQUE, VI^E-V^E SIÈCLES AV. J.-C.

Paire de boucles d'oreilles de type "bauletto" richement ornées de pièces soudées.

N° de la collection : CK 323.

Or.

Aplatissement récent.

L : 4,1 cm

Poids brut : 9,6 g

200 / 300 €

Bibliographie : Cristofani & Martelli, 1983, pl. 143-147.



16



17



17



17



17



18



19



20



21



22

23

ART HELLÉNISTIQUE, FIN DU IV^E - DÉBUT DU III^E SIÈCLE AV. J.-C.

Bague dont le chaton ovale est gravé d'Aphrodite drapée accoudée à une colonne, avec à ses pieds un Éros.

N° de la collection : CK 154.

Or.

L : 1,9 cm

Poids brut : 8,1 g

3 000 / 5 000 €

24

DÉBUT DE L'ART HELLÉNISTIQUE, FIN DU IV^E SIÈCLE AV. J.-C.

Bague dont le chaton discoïdal est gravé d'un profil féminin vers la gauche, probablement Aphrodite.

N° de la collection : CK 150.

Or.

Diam : 2,2 cm

Poids brut : 19,6 g

4 000 / 6 000 €

25

ART GREC ORIENTAL, VII^E SIÈCLES AV. J.-C.

Ornement de coiffure en forme de serpent lové.

N° de la collection : CK 523.

Or.

Déformations postérieures.

L : 2,6 cm

Poids brut : 31,4 g

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Marshall, 1969, n° 1173.

26

DÉBUT DE L'ART HELLÉNISTIQUE, FIN DU IV^E SIÈCLE AV. J.-C.

Bracelet formé d'un bandeau de fils torsadés, les extrémités munies de plaquettes ornées d'un décor de palmette en filigranes torsadés.

N° de la collection : CK 130.

Or.

L : 23,6 cm

Poids brut : 43,7 g

4 000 / 6 000 €

27

ART GREC, FIN DU V^E SIÈCLE AV. J.-C.

Bague dont le chaton ovale est gravé d'un Éros debout nu, tenant une couronne et un trépied.

N° de la collection : CK 146.

Or.

L : 1,6 cm

Poids brut : 8,2 g

3 000 / 5 000 €

28

ART GREC, FIN DU V^E SIÈCLE AV. J.-C.

Bague dont le chaton ovale est gravé de Pan assis sur une amphore jouant de l'aulos.

N° de la collection : CK 169.

Or.

L : 2 cm

Poids brut : 15,2 g

5 000 / 8 000 €

29

EUROPE ORIENTALE, XV^E SIÈCLE.

Bague dont l'anneau est orné d'entrelacs et de deux félins, et le chaton d'un lion vers la gauche.

N° de la collection : CK 522.

Or.

Diam : 2,2 cm

Poids brut : 10,8 g

1 000 / 1 500 €



25

23

24

26

27

28

29

30

CAUCASE, FIN DU II^E - DÉBUT DU I^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.-C.

Pendentif circulaire orné au repoussé d'une bossette centrale dans un registre circulaire de chevrons et d'étoiles.

N° de la collection : CK 405.

Or.

Diam : 5,5 cm

Poids brut : 5,9 g

400 / 600 €

Bibliographie : Negahban, 1989.

31

ART GREC, V^E-IV^E SIÈCLES AV. J.-C.

Ornement circulaire orné au repoussé d'une suppliante drapée tenant un branchage dans un champs pointé.

N° de la collection : CK 173.

Or.

Petites déchirures.

Diam : 3,8 cm

600 / 800 €

32

DÉBUT DE L'ÂGE DU BRONZE GREC, CA. IX^E-VIII^E SIÈCLES AV. J.-C.

Pendentif circulaire orné au repoussé de registres concentriques de méandres et de chevrons étoilés.

N° de la collection : CK 401.

Or.

Monté en collier avec des éléments d'époques différentes.

Diam : 6,2 cm

1 000 / 1 500 €

33

PROBABLEMENT VALLÉE DE L'EUPHRATE, II^E MILLÉNAIRE AV. J.-C.

Bracelet ouvert orné de grènetis.

Or.

Diam : 6,1 cm

Poids brut : 13,9 g

800 / 1 000 €

Bibliographie : Maxwell-Hyslop, 1971, pl. 65b.

34

DÉBUT DE L'ART HELLÉNISTIQUE, CA. IV^E SIÈCLE AV. J.-C.

Couronne formée de groupes de trois feuilles de part et d'autre d'une rosette centrale estampée.

N° de la collection : CK 357.

Feuilles d'or.

Petites déchirures et refixation de certaines feuilles.

L : 40 cm

Poids brut : 10,9 g

800 / 1 000 €

35

ART GREC OU ÉTRUSQUE, VII^E-V^E SIÈCLES AV. J.-C.

Trois ornements, l'un orné au repoussé de motifs géométriques, l'un d'un sphinx (probablement estampé postérieurement), l'un d'un cheval.

N° de la collection : CK 172, CK 406 et CK 175.

Or.

Déchirures et estampage postérieur du sphinx.

L : de 0,7 cm à 3,6 cm

80 / 100 €

36

PROBABLEMENT ART ACHÉMÉNIDE, VII^E-V^E SIÈCLES AV. J.-C.

Ensemble de trois pendentifs circulaires, chacun orné d'une rosette centrale.

N° de la collection : CK 409.

Or.

Diam : 2,1 cm

Poids brut : 6,6 g

200 / 300 €

37

ART GREC, V^E SIÈCLE AV. J.-C.

Deux boutons d'oreilles circulaires à décor filigrané.

N° de la collection : CK 8 et CK 9.

Or.

Petites déchirures.

Diam : 2 cm

Poids brut : 9,6 g

200 / 300 €

Bibliographie : Williams & Ogdan, 1994, n° 51-52.







39

38

**PROBABLEMENT MER NOIRE,
ART HELLÉNISTIQUE, III^E SIÈCLE AV. J.-C.**

Quatre-vingt-quatre appliques ornées au repoussé de masques d'acteur, de têtes de Gorgone, de rosettes et de motifs géométriques.

N° de la collection : CK 176.

Or, pierres rouges et vertes.

Petites lacunes.

De 1 cm à 3,5 cm

4 000 / 6 000 €

39

ART HELLÉNISTIQUE, CA III^E SIÈCLE AV. J.-C.

Couronne formée de feuilles végétales et d'une fleur centrale.

N° de la collection : CK 72.

Or et pierre verte.

La fleur centrale ancienne rapportée.

Diam : 17 cm

Poids brut : 39,1 g

800 / 1 000 €

40

ART ROMAIN, CA. III^E SIÈCLE.

Bracelet dit "à chevauchement".

N° de la collection : CK 605.

Or.

Petite cassure à une torsade.

Diam : 6,1 cm

Poids brut : 23,7 g

1 500 / 2 000 €

41

ART ROMAIN ORIENTAL, III^E SIÈCLE.

Paire de boucles d'oreilles, chacune formée d'une rouelle ajourée sertissant une cornaline, surmontant une barrette filigranée à laquelle sont fixés trois pendants en goutte.

N° de la collection : CK 512.

Or et cornaline.

Certaines pierres peut-être remplacées et lacune d'une.

H : 4 cm

Poids brut : 8,8 g

400 / 600 €

Bibliographie : El-Chehadeh, 1972, n° 19-20.

42

ART HELLÉNISTIQUE, CA. II^E-I^{ER} SIÈCLES AV. J.-C.

Paire de boucles d'oreilles, chacune formée de trois chaînettes terminées par une sphère, l'une supportant une figurine d'Éros au repoussé, sur un globe.

N° de la collection : CK 45.

Or.

Petites déformations, tiges postérieures.

H : 6,5 cm

Poids brut : 7 g

1 500 / 2 000 €

43

ART ROMAIN, III^E SIÈCLE.

Paire de boucles d'oreilles, chacune formée d'une barrette surmontée d'un buste de femme en camée, à laquelle sont fixés trois pendants terminés par des pierres.

N° de la collection : CK 66.

Or, grenat, émeraude et pierre blanche.

Petits accidents.

H : 4 cm

Poids brut : 9,4 g

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : El-Chehadeh, 1972, n° 19-20.

44

ART HELLÉNISTIQUE, II^E-I^{ER} SIÈCLES AV. J.-C.

Paire de boucles d'oreilles, chacune formée d'une figurine d'Éros nu, debout sur une base.

N° de la collection : CK 422.

Or.

Cassure pour l'une.

H : 2,5 cm

Poids brut : 8,4 g

800 / 1 000 €



40



41



43



42



44

45

**ART GREC, V^E SIÈCLE AV. J.-C. (PERLES EN OR),
PERLES EN VERRE PROBABLEMENT POSTÉRIEURES.**

Collier formé de perles godronnées et de pendants en forme d'amphorisque.

Or et verre bleu.

L : 34 cm

Poids brut : 11,6 g

1 500 / 2 000 €

46

ÉTRURIE, CA. VII^E SIÈCLE AV. J.-C.

Boucle d'oreille ou ornement de coiffure spiralé, une extrémité ornée de granulations.

Or.

Diam : 4,5 cm

Poids brut : 10,9 g

400 / 600 €

Bibliographie : Cristofani & Martelli, 1983, n° 30.

Marshall, 1969, n° 1321.

47

ÉTRURIE, VII^E SIÈCLE AV. J.-C.

Trois ornements de coiffure spiralés dont une paire.

N° de la collection : CK 54, CK 103 et CK 359.

Or.

Diam : 1,8 cm et 2,5 cm

Poids brut : 14,3 g

200 / 300 €

Bibliographie : Cristofani & Martelli, 1983, n° 30.

Marshall, 1969, n° 1321.

48

ÉTRURIE, CA. V^E SIÈCLE AV. J.-C.

Paire de boucles d'oreilles en arc, les terminaisons en forme de tête de lion.

N° de la collection : CK 342.

Or.

Lacunes visibles.

Diam : 2,9 cm

Poids brut : 8,7 g

300 / 500 €

Bibliographie : Marshall, 1969, n° 2207-2208.

49

**FIN DE L'ART HELLÉNISTIQUE - DÉBUT DE L'ART ROMAIN,
I^{ER} SIÈCLE AV. J.-C. - I^{ER} SIÈCLE APR. J.-C.**

Diadème estampé de rinceaux végétaux de part et d'autre d'un buste de femme de face.

N° de la collection : CK 533.

Or.

Déchirures.

L : 27 cm

Poids brut : 7,1 g

600 / 800 €

50

ART GREC SEPTENTRIONAL, VII^E SIÈCLE AV. J.-C.

Paire d'ornements de coiffure ou boucles d'oreilles, les extrémités en roue.

N° de la collection : CK 347.

Or.

Déformations.

Diam : 3,5 cm

Poids brut : 8,2 g

600 / 800 €

Bibliographie : Amandry, 1963, pp. 192-194.

51

ART HELLÉNISTIQUE, CA. IV^E SIÈCLE AV. J.-C.

Fragments d'une couronne formée de feuilles végétales.

N° de la collection : CK 89.

Or.

Fragments, accidents.

L : 13 cm

Poids brut : 9,9 g

200 / 300 €



45



46



47



47



48



49



50



51

52

ART HELLÉNISTIQUE, III^E-II^E SIÈCLES AV. J.-C.

Collier formé d'une chaîne tressée à laquelle sont fixés des pendants en pointes à base florale et un double à deux cabochons.

N° de la collection : CK 128.

Or et grenat.

Le pendant central probablement rapporté.

L : 39,5 cm

Poids brut : 33,4 g

3 000 / 5 000 €

53

ART GREC SEPTENTRIONAL, VII^E SIÈCLE AV. J.-C.

Paire d'ornements de coiffure ou boucles d'oreilles, finement filigranés, l'extrémité en roue.

N° de la collection : CK 341.

Or.

Petites lacunes.

L : 6 cm (environ)

Poids brut : 18,5 g

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Amandry, 1963, pp. 192-194

54

RHODES, VII^E-VI^E SIÈCLES AV. J.-C.

Pendentif rectangulaire orné de deux têtes appliquées en relief.

N° de la collection : CK 322.

Or.

Petites déformations et lacune des pendants à la base.

L : 2,2 cm

Poids brut : 1,7 g

200 / 400 €

55

ART HELLÉNISTIQUE, IV^E-III^E SIÈCLES AV. J.-C.

Pendentif à amulette cylindrique orné d'un fin décor filigrané de palmettes.

N° de la collection : CK 111.

Or.

Modifications internes.

L : 4,5 cm

Poids brut : 12,5 g

400 / 600 €

56

ART HELLÉNISTIQUE, CA. IV^E SIÈCLE AV. J.-C.

Diadème estampé de palmettes végétales.

N° de la collection : CK 1018.

Or.

Petites déchirures.

L : 41 cm

Poids brut : 6,3 g

800 / 1 000 €

Bibliographie : Marshall, 1969, n° 1615.

57

ART HELLÉNISTIQUE, II^E-I^{ER} SIÈCLES AV. J.-C.

Paire de boucles d'oreilles, les terminaisons en forme de têtes de lions.

N° de la collection : CK 23.

Or.

Diam : 2,8 cm

Poids brut : 4,9 g

800 / 1 000 €

58

ART HELLÉNISTIQUE, III^E-II^E SIÈCLES AV. J.-C.

Collier formé d'une chaînette dont les extrémités sont ornées de têtes de caprins.

N° de la collection : CK 73.

Or et grenat.

L : 37 cm

Poids brut : 4 g

500 / 800 €

Bibliographie : Marshall, 1969, n° 1976.

59

ART HELLÉNISTIQUE, III^E-II^E SIÈCLES AV. J.-C.

Collier formé d'une chaînette dont les extrémités sont ornées de têtes de caprins.

N° de la collection : CK 68.

Or et verre.

L : 30 cm

Poids brut : 4,3 g

600 / 800 €

Bibliographie : Marshall, 1969, n° 1976.



52



53



54



55



56



58

59



57

60

ART HELLÉNISTIQUE, CA. III^E SIÈCLE AV. J.-C.

Diadème orné d'un fronton à trois acrotères végétaux.

Feuille d'or.

Petites déchirures.

L : 39 cm

800 / 1 000 €

61

ART HELLÉNISTIQUE, III^E-II^E SIÈCLES AV. J.-C.

Deux diadèmes simples.

N° de la collection : CK 160 et CK 174.

Or.

Petits accidents.

L : 26,5 cm (chaque)

200 / 400 €

62

ÉTRURIE, VI^E-V^E SIÈCLES AV. J.-C., ART GREC, HELLÉNISTIQUE ET ROMAIN, V^E SIÈCLE AV. J.-C. - II^E SIÈCLE APR. J.-C.

Lot composé de perles de différents types.

N° de la collection : CK 61, CK 99, CK 327, CK 343 et

CK 1007.

Or, verre et pierres.

Accidents.

Poids brut : 60 g

800 / 1 000 €

63

PROCHE-ORIENT, PREMIÈRE MOITIÉ DU I^{ER} MILLÉNAIRE AV. J.-C.

Un pendentif orné au repoussé de bossettes et quatre perles ornées de grènetis.

N° de la collection : CK 408 et CK 444.

Or.

De 1 cm à 3 cm

Poids brut : 12,2 g

200 / 300 €

64

ART GREC, V^E-IV^E SIÈCLES AV. J.-C.

Pendentif à amulette orné de filigranes torsadés et perlés.

Fermeture coulissante.

N° de la collection : CK 336.

Or.

Boucles d'attache lacunaires.

L : 2,8 cm

Poids brut : 18,1 cm

1 000 / 1 500 €

65

ART ROMAIN, II^E-III^E SIÈCLES.

Trois paires de boucles d'oreilles de types divers.

N° de la collection : CK 101, CK 351 et CK 423.

Or et grenat.

Accidents.

H : de 2 cm à 2,5 cm

Poids brut : 9,6 g

400 / 600 €

Bibliographie : El-Chehadeh, 1972, n° 18, 20.

66

ART ROMAIN, II^E-III^E SIÈCLES.

Un médaillon rectangulaire orné de deux hommes et une bague d'enfant octogonale ornée d'une colombe.

N° de la collection : CK 105 et CK 156.

Or.

1,7 cm x 1,4 cm (médaillon) et 1,4 cm (bague)

Poids brut : 1,4 g et 3 g

100 / 150 €

67

ART ROMAIN, I^{ER}-III^E SIÈCLES.

Trois pendentifs circulaires ornés d'une femme sur un bouc, de la déesse Fortune et du dieu Sol.

N° de la collection : CK 363, CK 364 et CK 365.

Or.

Diam : de 1,8 cm à 2,3 cm

Poids brut : 4,6 g

400 / 600 €

68

PROBABLEMENT D'ÉPOQUE ROMAINE (?).

Figurine représentant Vénus debout, le torse dénudé, tenant une colombe.

N° de la collection : CK 57.

Or.

H : 3,8 cm

Poids brut : 4,1 g

400 / 600 €

69

PROBABLEMENT D'ÉPOQUE ROMAINE (?).

Figurine représentant une jeune femme (probablement Aphrodite) debout drapée tenant un miroir.

N° de la collection : CK 55.

Or.

H : 4,2 cm

Poids brut : 5,5 g

400 / 600 €



60



61



61



62



64



65



63



62



65



63



67



68



69



65



66



67



67

70

ART BYZANTIN, CA. VII^E SIÈCLE.

Boucle de ceinture, la bordure perlée, le décor profondément ciselé.

N° de la collection : CK 532.

Or.

L : 6,2 cm

Poids brut : 24,2 g

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Ross, 2005, n° 5A.

Entwistle, 2010, n° 1.

71

ART ROMAIN ORIENTAL, II^E-III^E SIÈCLES.

Diadème estampé d'un motif hachuré et orné au centre d'un cabochon.

N° de la collection : CK 182.

Or et grenat.

L : 18,2 cm

Poids brut : 15,6 g

1 000 / 1 500 €

72

ART ROMAIN ORIENTAL, I^{ER}-II^E SIÈCLES.

Paire de boucles d'oreilles, chacune formée de filigranes en volutes, d'une grappe de perles sphériques et d'un cabochon de grenat.

Or et grenat.

H : 3,5 cm

Poids brut : 14,1 g

600 / 800 €

73

DÉBUT DE L'ART BYZANTIN, VI^E-VII^E SIÈCLES.

Paire de boucles d'oreilles crescentiformes, chacune ornée en ajouré de deux volatiles de part et d'autre d'un arbre de vie.

N° de la collection : CK 510.

Or.

L : 2,9 cm

Poids brut : 5,2 g

800 / 1 200 €

Bibliographie : Ross, 2005, n° 87.

74

DÉBUT DE L'ART BYZANTIN, VI^E-VII^E SIÈCLES.

Pendentif formé d'un médaillon orné au repoussé de la Vierge Marie trônant, auquel sont fixés trois petites bagues. Il est accompagné d'une chaîne munie d'une sphère.

N° de la collection : CK 534.

Or.

Chaîne ancienne probablement rapportée.

H : 4,5 cm (pendentif)

Poids brut : 9 g (pendentif)

600 / 800 €

75

ART ISLAMIQUE MÉDIÉVAL, XI^E-XIII^E SIÈCLES.

Bague sertissant un cabochon de saphir percé transversalement.

N° de la collection : CK 468.

Or et saphir du Sri Lanka.

Diam : 1,8 cm

Poids brut : 6,7 g

500 / 800 €

Bibliographie : Content, 1987, n° 18-20.

76

DÉBUT DE L'ART BYZANTIN, V^E-VI^E SIÈCLES.

Importante bague, le jonc formé de palmettes, et ornée d'un cabochon gravé du cheval Pégase vers la gauche.

Or et améthyste.

L : 2,7 cm

Poids brut : 15,6 g

6 000 / 8 000 €



70



71



72



74



73



75



76

77

ART ISLAMIQUE MÉDIÉVAL, XII^E-XIII^E SIÈCLES.

Bracelet ouvert les extrémités en forme de cœur avec des motifs de filigranes et de grènetis.

N° de la collection : CK 503.

Or.

Diam : 7,3 cm

Poids brut : 83,1 g

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Spink & Ogden, 2013, pp. 306-313.

78

ART ISLAMIQUE MÉDIÉVAL, XI^E-XIII^E SIÈCLES.

Paire de bracelets, les fermetures à charnière, ornés d'une formule de bénédiction en arabe :

“Salama/santé, sécurité, sa'ada/bonheur”

N° de la collection : CK 478.

Or et nielle.

Diam : 5,8 cm

Poids brut : 39,8 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Spink & Ogden, 2013, n° 264.

Nous remercions le cabinet Marie-Christine David pour sa collaboration concernant l'inscription de ces bracelets.

79

ART ROMAIN, II^E-IV^E SIÈCLES.

Deux boucles d'oreilles, une bague et deux ornements.

N° de la collection : CK 106, CK 376, CK 450 et CK 612.

Or et pierres diverses.

Accidents visibles.

De 1 cm à 6,5 cm

Poids brut : 11,9 g

200 / 300 €

Bibliographie : El-Chehadeh, 1972, n° 25-27.

80

ART ISLAMIQUE MÉDIÉVAL, XI^E-XIII^E SIÈCLES.

Six paires de boucles d'oreilles de types divers.

N° de la collection : CK 434, CK 436, CK 437 et CK 441.

Or et turquoises.

Accidents pour certaines.

H : de 2,3 cm à 3,5 cm

Poids brut : 30,4 g

800 / 1 000 €

Bibliographie : Spink & Ogden, 2013, n° 102, 112-114.



77



78



79



79



79



79



80



80



80



80



80



80



81

ART ISLAMIQUE MÉDIÉVAL, XIII^E-XIV^E SIÈCLES.

Bracelet ouvert, le jonc orné de motifs végétaux quadrilobés, les terminaisons en forme de têtes animales stylisées.

N° de la collection : CK 420.

Or.

Diam : 5,8 cm

Poids brut : 85,7 g

4 000 / 5 000 €

Bibliographie : Spink & Ogden, 2013, n° 351.

82

ART ISLAMIQUE MÉDIÉVAL, XII^E-XIII^E SIÈCLES.

Bracelet ouvert en fils torsadés, les terminaisons en forme de cœur.

N° de la collection : CK 360.

Or.

Diam : 7 cm

Poids brut : 68,1 g

2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Spink & Ogden, 2013, n° 276-282.

83

ART ISLAMIQUE MÉDIÉVAL, XI^E-XIII^E SIÈCLES.

Bague à chaton hexagonal gravé d'une inscription en coufique fleuronné : "Allah".

N de la collection : CK 475.

Or.

Diam : 1,8 cm

Poids brut : 8,6 g

500 / 800 €

Bibliographie : Hasson, 1987, n° 56.

Nous remercions le cabinet Marie-Christine David pour sa collaboration concernant l'inscription de cette bague.

84

ART ISLAMIQUE MÉDIÉVAL, XI^E-XIII^E SIÈCLES.

Lot de perles et pendentifs.

N° de la collection : CK 4(?), CK 413, CK 414, CK 418 (?), CK 447, CK 456, CK 1009.

Or.

Accidents.

De 0,7 cm à 3 cm

Poids brut : 32,8 g

800 / 1 000 €

Bibliographie : Spink & Ogden, 2013, n° 69, 71-72, 109, 143, 148, 187.

Ibid, pp. 127-129.

Hasson, 1987, n° 117.

Spink, 2013, p. 471.

85

ART ISLAMIQUE MÉDIÉVAL, XI^E-XIII^E SIÈCLES.

Trois bagues sertissant des cabochons de pierres.

N° de la collection : CK 466 et CK 467.

Or et pierres.

Accidents et certaines pierres probablement remplacées.

Diam : de 1,7 cm à 1,9 cm

300 / 500 €

Bibliographie : Content, 1987, n° 18-20, 23, 25.



81



82



83



84



85



85



84



84



85



84



84

86

ART ISLAMIQUE MÉDIÉVAL, XII^E-XIII^E SIÈCLES.

Paire de bracelets tressés, les fermetures à charnières en tambour.

N° de la collection : CK 29.

Or.

Diam : 6,4 cm

Poids brut : 63,4 g

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Spink & Ogden, 2013, n° 237.

87

ART ISLAMIQUE MÉDIÉVAL, XI^E-XII^E SIÈCLES.

Ensemble de quatorze plaquettes de bracelet ornées de grènetis.

N° de la collection : CK 506.

Or.

Montage moderne en bracelet (chaînon modernes).

1,8 cm x 1 cm (chaque)

Poids brut : 26,3 g

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Hasson, 1987, n° 122.

88

ART OTTOMAN, XVII^E-XVIII^E SIÈCLES.

Paire de boucles d'oreilles en rouelles ornées au centre de turquoises, et un pendentif sphérique orné de grènetis, de filigranes et de diverses pierres.

N° de la collection : CK 1002 et CK 353.

Or et pierres diverses.

Lacunes de certains cabochons et petits accidents.

H : 4,7 cm et 3 cm

Poids brut : 40,4 g

600 / 800 €

89

ART ISLAMIQUE MÉDIÉVAL, XI^E-XIII^E SIÈCLES.

Quatre paires de boucles d'oreilles de types divers et une paire de pendentifs crescentiformes.

N° de la collection : CK 433, CK 435, CK 458 et CK 463.

Or et turquoises.

Accidents pour certaines.

H : de 1,6 cm à 3 cm

Poids brut : 22,2 g

600 / 800 €

Bibliographie : Spink & Ogden, 2013, n° 103, 106-107, 112-113.

90

ART ROMAIN, I^{ER}-II^E SIÈCLES ET DÉBUT DE L'ART BYZANTIN, CA. V^E SIÈCLE.

Deux bagues, l'une ornée d'une intaille gravée d'une fourmi, l'autre d'un cabochon d'émeraude.

N° de la collection : CK 367.

Or, pierre bleue et émeraude.

Diam : 1,7 cm et 1,4 cm

Poids bruts : 1,1 g et 2,6 g

500 / 800 €

Bibliographie (bague byzantine) : Spier, 2010, pl. 1 et 4.

91

ART ISLAMIQUE MÉDIÉVAL, XI^E-XIII^E SIÈCLES.

Trois bagues sertissant des cabochons de pierres, l'un gravé d'une inscription.

N° de la collection : CK 73, CK 470 et CK 472.

Or et pierres.

Petits accidents.

Diam : de 1,5 cm à 1,8 cm

Poids brut : 8,9 g

400 / 600 €

Bibliographie : Content, 1987, n° 22, 23 et 25.



86



87



88



89



89



89



88



89



89



90



91



90



91



91

92

ART ISLAMIQUE MÉDIÉVAL, XI^E-XII^E SIÈCLES.

Paire de bracelets ornés de pseudo-inscriptions arabes niellées, les fermetures à charnières.

Or, nielle et perles.

Diam : 5,1 cm

Poids brut : 33,5 g

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Spink & Ogden, 2013, n° 256.

Nous remercions le cabinet Marie-Christine David pour sa collaboration concernant les inscriptions de ces bracelets.

93

ART ISLAMIQUE MÉDIÉVAL, XI^E-XIII^E SIÈCLES.

Bracelet formé de fils tressés, le fermoir en tambour à charnière serti d'un cabochon de cornaline.

N° de la collection : CK 425.

Or et cornaline.

Cabochon probablement rapporté.

Diam : 6,1 cm

Poids brut : 22,3 g

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Spink & Ogden, 2013, n° 237-238.

94

ART ISLAMIQUE MÉDIÉVAL, XI^E-XII^E SIÈCLES.

Bracelet ouvert en fil enroulé, les terminaisons en forme de têtes animales stylisées.

N° de la collection : CK 411.

Or.

L : 9 cm

Poids brut : 65,6 g

2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Spink & Ogden, 2013, n° 235.

95

ART ISLAMIQUE MÉDIÉVAL, XI^E-XIII^E SIÈCLES.

UNE XIXE SIÈCLE (CK 45).

Dix-sept boucles d'oreilles de types divers.

N° de la collection : CK 45, CK 426, CK 427, CK 428, CK 429, CK 440, CK 442, CK 459, CK 460, CK 461, CK 462 et CK 480.

Or, métal doré, perles, pierres diverses.

Accidents pour certaines.

H : de 2 cm à 5 cm

Poids brut : 53 g

300 / 500 €

Bibliographie : Spink & Ogden, 2013, n° 90-91, 102, 104-105, 112-113, 123, 125. Ibid, n° 102.

96

ART ISLAMIQUE MÉDIÉVAL, XI^E-XIII^E SIÈCLES.

Trois bagues sertissant des cabochons de pierres, deux gravés d'une inscription islamique.

N° de la collection : CK 469 et CK 474.

Or et pierres.

Petits accidents.

Diam : de 1,3 cm à 2 cm

Poids brut : 9,7 g

600 / 800 €

Bibliographie : Content, 1987, n° 26

Ibid, n° 18-20.



92



93



94



95



95



95



96



95



95



95



95





97

DANS LE GOÛT MYCÉNIEN.

Coupe ornée au repoussé d'un riche décor d'entrelacs.

N° de la collection : CK 139.

Or (≤ 750 ‰) Diam : 19 cm

Poids brut : 135,2 g

2 800 / 3 200 €

98

DANS LE GOÛT GREC.

Pendentif orné au repoussé du visage de face de Méduse grimaçant.

N° de la collection : CK 17.

Or (≤ 750 ‰) H : 11,4 cm

Poids brut : 26,9 g

600 / 800 €

99

DANS LE GOÛT ASSYRIEN.

Plaque ornementale ornée au repoussé de cinq registres représentant un combat mythologique, un archer et trois caprins.

N° de la collection : CK 400.

Or (≤ 750 ‰) H : 15 cm

Poids brut : 9,5 g

200 / 300 €

100

DANS LE GOÛT ANTIQUE.

Pendentif en forme de tête de taureau, le front marqué d'une rosette.

N° de la collection : CK 91.

Or (≤ 750 ‰) H : 6,7 cm

Poids brut : 34,3 g

600 / 800 €

101

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Applique représentant le visage d'un acteur, la coiffure ceinte d'une couronne.

N° de la collection : CK 651.

Or (≤ 750 ‰) H : 7,5 cm

Poids brut : 19 g

400 / 500 €

102

DANS LE GOÛT ROMAIN.

Applique ornée au repoussé du visage de face de Pan barbu et cornu.

N° de la collection : CK 80.

Or (≤ 750 ‰) H : 8 cm

Poids brut : 15,3 g

300 / 400 €

103

DANS LE GOÛT GREC.

Amphorique, la panse ornée d'une femme dans des palmettes verticales.

N° de la collection : CK 96.

Or (≤ 750 ‰) H : 8,5 cm

Poids brut : 38,6 g

800 / 1 000 €



98



99



100



101



102



103

104

DANS LE STYLE ÉGYPTIEN.

Six ornements ornés au repoussé de têtes hathoriques.

N° de la collection : CK 615.

Métal doré.

H : 2,5 cm L : 1,8 cm (chaque)

Poids brut : 15 g

200 / 300 €

105

DANS LE STYLE ÉGYPTIEN.

Neuf ornements en forme de momies.

N° de la collection : CK 617.

Or (≤ 750 ‰)

H : 2,2 cm (chaque)

Poids brut : 2,8 g

50 / 80 €

106

DANS LE GOÛT SCYTHE.

Ornement en forme de tête animale stylisée.

N° de la collection : CK 402.

Or (≤ 750 ‰)

L : 4,5 cm

Poids brut : 21,9 g

400 / 600 €

107

DANS LE GOÛT ÉTRUSQUE.

Neufs pendentifs ornés au repoussé de lions de face, certains à tête féminine.

N° de la collection : CK 329.

Or (≤ 750 ‰)

H : 3,2 cm (chaque)

Poids brut : 18,1 g

300 / 500 €

108

ÉPOQUE GREQUE (?).

Deux diadèmes estampés postérieurement de dépouilles de lions et d'animaux courant, et du Minotaure et de volutes.

N° de la collection : CK 169 et CK 170.

Or (≤ 750 ‰)

L : 17,5 cm et 23,5 cm

200 / 300 €

109

DANS LE GOÛT ANTIQUE ORIENTAL.

Quatre ornements estampés de trois sphinges et d'un lion ailé.

N° de la collection : CK 614.

Or (≤ 750 ‰)

H : 2 cm

Poids brut : 5,3 g

100 / 150 €



104



106



107



105



108



109





110

110

DANS LE GOÛT GREC.

Bracelet bombé ouvert orné d'un riche décor filigrané et les tampons en têtes de lions.

N° de la collection : CK 134.

Or (≤ 750 ‰)

Diam : 9,5 cm

Poids brut : 46,8 g

1 000 / 1 500 €

Reproduit dans *Connaissance des Arts*, mai 1959, p.97.

"Les plus rares objets de la Collection Carl Kempe".

111

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Bracelet formé d'un bandeau de fils tressés, les extrémités munies de plaquettes ornées d'un décor filigrané de palmettes et de cabochons d'amazonite.

N° de la collection : CK 71.

Or (≤ 750 ‰), et amazonite.

L : 28,7 cm

Poids brut : 50 g

1 000 / 1 500 €

112

DANS LE GOÛT ÉTRUSQUE.

Collier formé d'une chaîne tressée supportant un pendentif en repoussé représentant le visage d'Achéloos barbu.

Or (≤ 750 ‰)

L : 40 cm H : 4,5 cm

Poids brut : 23,5 g

500 / 600 €

113 a-b (seront divisés)

DANS LE GOÛT ACHÉMÉNIDE.

Paire de bracelets joncs ouverts, les tampons en forme de têtes de lions.

N° de la collection : CK 416.

Or (≤ 750 ‰)

Diam : 7 cm

Poids bruts : 84,7 g et 85,4 g

1 500 / 2 000 € (chaque)

114

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Bracelet formé de deux joncs accolés filigranés formant un nœud.

N° de la collection : CK 133.

Or (≤ 750 ‰)

Diam : 7 cm

Poids brut : 52,8 g

1 000 / 1 500 €

115

DANS LE GOÛT ÉTRUSQUE.

Paire d'ornements d'oreilles ovales ornés de filigranes et au repoussé de visages et de bossettes.

Or (≤ 750 ‰)

H : 6 cm

Poids brut : 30,4 g

600 / 800 €

Publication : A. Andrén, *Etruscum Aurum*, 1964, p.82, fig.8.

116

DANS LE GOÛT ÉTRUSQUE.

Fibule de type "sanguisuga" ornée d'animaux en grènetis.

N° de la collection : CK 300.

Or (≤ 750 ‰)

L : 12,9 cm

Poids brut : 21,4 g

400 / 600 €

Publication : A. Andrén, *Etruscum Aurum*, 1964, p.79, fig.2.

117

DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE.

Collier formé d'une chaîne tressée et de perles cylindriques et sphériques ornées de grènetis.

Or (≤ 750 ‰)

L : 43 cm

Poids brut : 85 g

1 500 / 2 000 €



111



112



113



114



115



116



117



118

118

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Ornement de coiffure formé d'un disque filigrané duquel émerge un buste de bacchante. Réseau de chaînettes en bordure munies de pendants en forme d'amphore.

Or (≤ 750 ‰)

Diam : 10,2 cm

Poids brut : 86,9 g

1 800 / 2 200 €

119

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Ornement de coiffure formé d'un disque filigrané duquel émerge la tête d'un caprin. Réseau de chaînettes en bordure munies de pendants en forme d'amphore.

N° de la collection : CK 43.

Or (≤ 750 ‰) et pierres diverses.

Diam : 9,5 cm

Poids brut : 100,9 g

2 000 / 2 500 €

120

DANS LE GOÛT ROMAIN.

Figurine représentant la déesse Vénus sur un chapiteau.

N° de la collection : CK 56.

Or (≤ 750 ‰)

H : 8,7 cm

Poids brut : 20,1 g

400 / 500 €

121

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Bracelet formé d'une chaîne tressée, les terminaisons en forme de têtes de béliers.

Or (≤ 750 ‰)

L : 26,5 cm

Poids brut : 28,7 g

600 / 800 €

122

DANS LE GOÛT ÉTRUSQUE.

Fibule dont l'arc est muni de sphère et le bras sommé d'un oiseau.

N° de la collection : CK 332.

Or (≤ 750 ‰)

L : 7,5 cm

Poids brut : 18,1 g

300 / 500 €

123

DANS LE GOÛT ANTIQUE.

Ornement en forme de tête de taureau.

Or (≤ 750 ‰)

L : 11,5 cm

Poids brut : 32,2 g

700 / 900 €

124 a-b (seront divisés)

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Paire de bracelets à jonc ouvert torsadé, les tampons en forme de tête de béliers.

N° de la collection : CK 75 et CK 84.

Or (≤ 750 ‰)

Diam : 8 cm

Poids bruts : 45 g et 46 g

1 000 / 1 500 € (chaque)

125

DANS LE GOÛT ÉTRUSQUE.

Fibule, l'arc orné de deux chevaux.

Or (≤ 750 ‰)

L : 9 cm

Poids brut : 16,3 g

300 / 400 €



119



120



121



123



122



124



125

126

DANS LE GOÛT ACHÉMÉNIDE.

Bracelet dont le jonc est terminé par deux têtes de béliers.

N° de la collection : CK 119.

Or (≤ 750 ‰)

Diam : 7 cm

Poids brut : 26,6 g

500 / 700 €

127

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Collier formé de perles tubulaires supportant des grenades et de perles godronnées.

N° de la collection : CK 81.

Or (≤ 750 ‰)

L : 40 cm

Poids brut : 123,1 g

2 500 / 3 000 €

128

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Pendentif en forme de tête de bélier.

N° de la collection : CK 18.

Or (≤ 750 ‰)

L : 2,7 cm

Poids brut : 12,1 g

100 / 150 €

129

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Collier formé d'une succession de motifs en cœur filigranés à palmette centrale, ornés de petites perles sphériques et d'un cabochon central.

N° de la collection : CK 116.

Or (≤ 750 ‰) et racine de rubis.

L : 43 cm

Poids brut : 30,6 g

600 / 1 000 €

130

DANS LE GOÛT ÉTRUSQUE.

Fibule tripartite ornée de quatre groupes de trois sphinges.

N° de la collection : CK 305.

Or (≤ 750 ‰)

L : 8,5 cm

Poids brut : 29 g

600 / 800 €

Publication : A. Andrén, *Etruscum Aurum*, 1964, p.79, fig.1.

131

DANS LE GOÛT ROMAIN.

Bracelet jonc plat orné de filigranes et de cabochons de verre.

N° de la collection : CK 20.

Or (≤ 750 ‰) et verre.

Diam : 4,8 cm

Poids brut : 19 g

300 / 400 €

132

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Collier tressé centré d'un motif ovale orné de serpents sertissant une pâte de verre.

N° de la collection : CK 180.

Or (≤ 750 ‰) et pâte de verre.

L : 39 cm

Poids brut : 42,3 g

800 / 1 000 €

133

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Parure formée de rubans finement tressés et d'un motif central articulé de deux triangles et d'un nœud filigranés sertissant des cabochons d'ambre.

N° de la collection : CK 181.

Or (≤ 750 ‰) et ambre.

L : 66,5 cm

Poids brut : 134,8 g

2 500 / 3 000 €



126



127



128



130



132



131



133



134

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Diadème en bandeau orné de feuilles végétales appliquées et d'une Victoire centrale entre deux cabochons de grenat.

N° de la collection : CK 85.

Or ($\leq 750 \%$) et grenat.

L : 41 cm

Poids brut : 51,9 g

1 000 / 1 500 €

134

137

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Bracelet manchette orné de filigranes et de cabochons de verre.

N° de la collection : CK 97.

Or ($\leq 750 \%$) et verre.

Diam : 7 cm

Poids brut : 62 g

1 000 / 1 500 €

135

DANS LE GOÛT ÉTRUSQUE.

Important bracelet manchette filigrané orné de deux plaquettes estampées de sphinges.

N° de la collection : CK 338.

Or ($\leq 750 \%$)

Diam : 7 cm

Poids brut : 37,3 g

700 / 900 €

Publication : A. Andrén, *Etruscum Aurum*, 1964, p.80, fig.4.

138

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Paire de boucles d'oreilles, chacune formée d'une rosette, d'une perle de cornaline et d'une figurine de volatile à tête féminine.

Or ($\leq 750 \%$) et cornaline.

H : 5,5 cm

Poids brut : 9,6 g

200 / 300 €

140 a-b (seront divisés)

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Paire de bracelets ouverts à joncs filigranés, les tampons en forme de protomés de félins.

N° de la collection : CK 77.

Or ($\leq 750 \%$)

Diam : 7,5 cm

Poids bruts : 29 g et 29,9 g

600 / 800 € (chaque)

136

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Collier formé d'un bandeau tressé orné de cinq cabochons, auquel sont fixées des chaînettes terminées par des perles de verre.

N° de la collection : CK 114.

Or ($\leq 750 \%$), améthyste, quartz fumé et verre.

L : 44 cm

Poids brut : 86,4 g

1 500 / 1 800 €

139

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Paire de boucles d'oreilles, chacune formée d'une rosette, d'une perle de verre et d'une figurine d'Éros ailé tenant une couronne.

N° de la collection : CK 47.

Or ($\leq 750 \%$) et verre.

H : 5,5 cm

Poids brut : 17,8 g

400 / 500 €

141

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Bague à chaton pivotant orné de deux caprins vers la gauche et d'une rosette.

N° de la collection : CK 153.

Or ($\leq 750 \%$)

Diam : 2,3 cm

Poids brut : 7,6 g

200 / 250 €



135

136



137



141



139



138



140



142

142

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Deux ornements en forme d'épis de blé très finement exécutés.

N° de la collection : CK 137 et CK 138.

Or (≤ 750 ‰)

L : 25 cm

1 000 / 1 500 €

143

**DANS LE GOÛT ROMAIN, GRENATS
PROBABLEMENT ANTIQUES.**

Deux colliers formés de perles en or (≤ 750 ‰) et grenat.

N° de la collection : CK 11 et CK 64.

L : 34 cm et 46 cm

Poids brut : 79 g

200 / 300 €

144 a-b (seront divisés)

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Paire de bracelets à joncs torsadés et formant un nœud.

N° de la collection : CK 70.

Or (≤ 750 ‰)

Diam : 5,5 cm

Poids bruts : 15,7 g et 15,7 g

300 / 400 € (chaque)

145

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Trois pendentifs, l'un en forme de clochette surmontée d'une figure d'Harpocrate, l'un circulaire estampé d'une rosette, l'autre pyramidal orné de grènetis.

N° de la collection : CK 50, CK 366 et CK 613.

Or (≤ 750 ‰)

H : de 2,2 cm à 4 cm

Poids brut : 13,7 g

250 / 300 €

146

DANS LE GOÛT ANTIQUE.

Double épingle surmontée de deux serpents de part et d'autre d'un vase (?).

Or (≤ 750 ‰) et pierre rose.

H : 12 cm

Poids brut : 17 g

250 / 300 €

147

DANS LE GOÛT ANTIQUE.

Deux épingles, l'une ornée d'une sphère filigranée, l'autre d'une tête de bélier.

N° de la collection : CK 6 et CK 310.

Or (≤ 750 ‰)

L : 8,5 cm et 8 cm

Poids brut : 10,1 g

200 / 300 €

148

**PROBABLEMENT XIX^E SIÈCLE DANS LE
GOÛT ROMAIN.**

Épingle ornée au sommet d'une figurine d'Éros jouant de la syrinx.

N° de la collection : CK 7.

Or (≤ 750 ‰)

H : 9 cm

Poids brut : 10,5 g

300 / 400 €



143



144



145



146



147



148

149

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Ornement de coiffure formé d'un disque filigrané duquel émerge un buste de bacchante. Réseau de chaînettes en bordure munies de pendants en forme d'amphore.

Or (≤ 750 ‰)

Diam : 10,5 cm

Poids brut : 103,5 g

2 000 / 2 500 €

150

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Ornement de coiffure circulaire orné de filigranes et de grènetis, le centre autrefois pourvu d'une figure.

N° de la collection : CK 177.

Or (≤ 750 ‰)

Diam : 13 cm

Poids brut : 101,2 g

1 800 / 2 000 €

151

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Collier formé de perles sphériques ornées de grènetis.

N° de la collection : CK 309.

Or (≤ 750 ‰)

L : 43 cm

Poids brut : 58 g

1 200 / 1 500 €

152

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Bracelet manchette orné de filigranes.

N° de la collection : CK 337.

Or (≤ 750 ‰)

Diam : 7 cm

Poids brut : 32,8 g

600 / 800 €

153

DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE.

Bague dont l'épaulement est orné d'émaux et le chaton d'une applique en relief d'une tête de Bacchus.

N° de la collection : CK 178.

Or (≤ 750 ‰) et émail.

Diam : 2,2 cm

Poids brut : 14,4 g

150 / 200 €

154

DANS LE GOÛT GREC.

Bague dont le chaton bombé est orné de la déesse Vénus accompagnée d'Éros.

N° de la collection : CK 151.

Or (≤ 750 ‰)

L : 3 cm

Poids brut : 27,1 g

500 / 700 €

155

DANS LE GOÛT ANTIQUE.

Bague torsadé, le chaton sertissant une intaille.

N° de la collection : CK 453.

Or (≤ 750 ‰) et cornaline.

Diam : 2,2 cm

Poids brut : 5,4 g

100 / 150 €

156

DANS LE STYLE ÉTRUSQUE.

Bague à scarabée pivotant, le plat orné d'un d'un satyre versant du vin dans un canthare.

Or (≤ 750 ‰)

L : 2,4 cm

Poids brut : 8,1 g

200 / 300 €



149



150



151



152



153



154



155



156



157

157

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Diadème finement filigrané d'un motif de rinceaux de vigne et orné au centre de volutes et d'une figurine d'Éros sertissant un cabochon de verre.

N° de la collection : CK 65.

Or (≤ 750 ‰) et verre.

L : 54 cm

Poids brut : 119,2 g

2 200 / 2 500 €

158

DANS LE GOÛT ROMAIN.

Deux paires de boucles d'oreilles ornées de plaquettes estampées d'hommes nus, et d'amphoriques miniatures.

N° de la collection : CK 35 et CK 67.

Or (≤ 750 ‰)

H : 2 cm et 5,2 cm

Poids brut : 15,2 g

300 / 400 €

159

DANS LE GOÛT ROMAIN.

Deux colliers formés de perles en métal doré et racine de rubis.

L : 48 et 50 cm

50 / 80 €

160

ART ROMAIN, II^E-III^E SIÈCLES (INTAILLÉ).

Collier à maillons filigranés orné d'une intaille gravée d'une divinité.

N° de la collection : CK 515.

Jaspe et Or (≤ 750 ‰)

L : 36 cm

Poids brut : 24,5 g

400 / 600 €

161

DANS LE GOÛT ROMAIN.

Paire de boucles d'oreilles, chacune formée d'un anneau orné de huit globules supportant trois sphères dont deux filigranées.

N° de la collection : CK 507.

Or (≤ 750 ‰)

H : 5,5 cm

Poids brut : 10,1 g

200 / 300 €

162

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Petite couronne ornée de quatre fleurs.

N° de la collection : CK 87.

Or (≤ 750 ‰) Accidents.

L : 19 cm

Poids brut : 14,4 g

300 / 400 €

163

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE / ROMAIN.

Trois paires de boucles d'oreilles, les pendants en forme d'oiseaux.

N° de la collection : CK 123, CK 124 et CK (?).

Or (≤ 750 ‰), pierre et verre coloré.

H : 3,5 cm à 3,5 cm

Poids brut : 17,2 g

300 / 500 €



158



158



160



159



161



162



159



163



163



163

164

DANS LE GOÛT ÉTRUSQUE.

Grande fibule de type "sanguisuga" ornée de fleurs et de filigranes.

N° de la collection : CK 129.

Or ($\leq 750 \text{ ‰}$)

L : 14,5 cm

Poids brut : 58,6 g

1 000 / 1 500 €

165

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Collier formé d'une chaîne tressée et de dix-neuf pendants (un lacunaire) formés d'une rosette supportant des têtes de taureaux ou des grenades. Fermoir fait de deux rosettes sertissant de petits cabochons.

N° de la collection : CK 126.

Or ($\leq 750 \text{ ‰}$) et grenat.

L : 47 cm

Poids brut : 93,6 g

1 800 / 2 200 €

166

DANS LE GOÛT GREC.

Pendentif représentant au repoussé le visage d'Achéloos barbu lauré.

N° de la collection : CK 122.

Or ($\leq 750 \text{ ‰}$)

H : 5 cm

Poids brut : 7 g

200 / 250 €

167

DANS LE GOÛT ANTIQUE.

Pendentif orné de personnages en grènetis.

N° de la collection : CK 304.

Or ($\leq 750 \text{ ‰}$)

H : 3,6 cm L : 7,5 cm

Poids brut : 15,7 g

300 / 400 €

168 a-b (seront divisés)

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Paire de bracelets ouverts à joncs torsadés, les tampons en forme de têtes de lions.

Or ($\leq 750 \text{ ‰}$)

Diam : 6,8 cm

Poids bruts : 36,9 g et 42,7 g

600 / 800 € (chaque)

169

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE.

Bague dont le chaton ovale est orné de la déesse Vénus dans un champ de grènetis.

N° de la collection : CK 60.

Or ($\leq 750 \text{ ‰}$)

L : 2,7 cm

Poids brut : 8,2 g

150 / 200 €

170

DANS LE GOÛT ROMAIN.

Paire de boucles d'oreilles, chacune formée d'un visage stylisé filigrané supportant cinq pendants munis de grenats.

Or ($\leq 750 \text{ ‰}$) et grenat.

H : 4 cm

Poids brut : 12,5 g

200 / 250 €

171

DANS LE GOÛT BYZANTIN.

Bague dont le chaton octogonal est orné en relief du buste du Christ bénissant.

N° de la collection : CK 520.

Or ($\leq 750 \text{ ‰}$)

Diam : 2 cm

Poids brut : 7,4 g

150 / 200 €



164

165



166



167



168



169



170



171

172

MONTAGE XIX^E D'ÉLÉMENTS ANCIENS ET MODERNES.

Bague sertissant un camée sculpté de la tête du Christ et un pendentif orné d'une intaille gravée de la Croix du calvaire entre deux poissons.

N° de la collection : CK 370 et CK 524.

Or (≤ 750 ‰), jaspe sanguin et stéatite.

D : 2,5 cm et H : 3,8 cm

Poids brut : 23,3 g

500 / 800 €

173

DANS LE GOÛT ROMAIN.

Collier formé d'une chaîne tressée ornée de pendants (certains lacunaires) en forme de balustre, le pendentif central en massue.

Or (≤ 750 ‰) et hématite.

L : 40 cm

Poids brut : 35,8 g

200 / 300 €

174

DANS LE GOÛT HELLÉNISTIQUE ET ROMAIN.

Trois paires de boucles d'oreilles ornées d'oiseaux, de disques estampés de bustes féminins, et de têtes de béliers.

N° de la collection : CK 64, CK 90 et CK 132.

Or (≤ 750 ‰), grenat et métal doré.

H : de 2 cm à 4 cm

Poids brut : 6,1 g (pour les 2 en or)

150 / 200 €

175

DANS LE GOÛT ANTIQUE.

Collier formé de pendants en masques égyptiens.

N° de la collection : CK 620.

Or (≤ 750 ‰) et verre.

L : 54 cm

Poids brut : 30 g

300 / 500 €

176

DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE.

Deux bagues, l'une ornée d'une tête de singe, l'autre sertissant une intaille gravée d'une tête de Silène de profil.

N° de la collection : CK 375 et CK 452.

Or (≤ 750 ‰) et cornaline.

Diam : 1,8 cm et 2 cm

Poids brut : 10,5 g

200 / 300 €

177

LOT DE BIJOUX FAITS À PARTIR D'ÉLÉMENTS ANTIQUES ET DES AJOUTS MODERNES.

N° de la collection : CK 63, CK 65, CK 107, CK 421 et CK 513.

Or (≤ 750 ‰) et pierre.

De 2 cm à 4,1 cm

Poids brut : 32 g

200 / 400 €

178

DIFFÉRENTES ÉPOQUES DE L'ANTIQUITÉ ET ÉPOQUE MODERNE.

Lot de perles, certaines montées en colliers.

N° de la collection : CK 29, CK 30, CK 31, CK 32, CK 33 et CK 44.

Verre, faïence, grenat, or (≤ 750 ‰), métal doré.

200 / 300 €



172

173



172



174



174



175



176



174



WE ART PARTNERS

**Spécialiste du financement d'oeuvres d'Art
aux professionnels et particuliers**

***Vous êtes une Entreprise ou un Professionnel Libéral,
Financez vos acquisitions par la Location avec Option d'Achat.***

***Pour toute demande de financement :
ddf@weartpartners.com***

5 rue Faustin Hélie 75116 PARIS
01 40 50 81 68 / 06 16 39 39 07
www.weartpartners.com

Partenaire officiel de la maison de ventes

**PIERRE
BERGÉ**
& ASSOCIÉS

Calendrier des ventes à venir

DESIGN

Mardi 11 Juin 2019 - Atelier Richelieu, Paris

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Mercredi 12 Juin 2019 - Atelier Richelieu, Paris

ART BELGE, ÉCOLES DU NORD & DESIGN

Dimanche 16 Juin 2019 - Cercle de Lorraine, Bruxelles

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

Mercredi 19 Juin 2019, Drouot-Richelieu, Paris

COLLECTION CARL KEMPE

Vendredi 21 Juin 2019 - Drouot-Richelieu, Paris

HAUTE ÉPOQUE & OBJETS DE CURIOSITÉ

Mercredi 26 Juin 2019 - Drouot - Richelieu, Paris

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART - HAUTE ÉPOQUE

Vendredi 28 juin 2019, Drouot-Richelieu, Paris

Pour inclure des lots dans ces ventes, veuillez contacter le T. +33 (0)1 49 49 90 00

CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 150 000 €, 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%), de 150 000 à 500 000 € 25,8% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 21,6% TTC (soit 18 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 150 000 €, 30% incl. VAT of the hammer price (25% excl. VAT + 20% VAT), above 500 000 € and up to 500 000 €, 25,8% incl. VAT (21,5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 21,6% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321 - 4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente. Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration. L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre - sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux - ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs , under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- **Ventes à Richelieu - Drouot :** meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3e sous - sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h - 17h du lundi au vendredi, 8h - 12h le samedi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage d'us conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

- **Ventes à l'Atelier Richelieu :** meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde - Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h - 12h / 14h - 18h du lundi au vendredi.

Garde - Meubles TSE 36 / 56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tél : +33 (0)1 48 58 36 06 - E - mail : garde - meubles.tse@orange.fr.

Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT / mois / m³ à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde - meubles à délivrer la marchandise.

L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez - vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

- **Sales at Richelieu - Drouot :** Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm - 5pm from Monday to Friday, 8am - 12am on Saturday.

Hotel Drouot store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56
All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.

- **Sales at Atelier Richelieu :** Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am - 12am / 2pm - 6pm from Monday to Friday.

Furniture store TSE : 36 / 56 rue Louis David, 93170 Bagnolet
Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde - meubles.tse@orange.fr

Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m³ per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE - EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre - emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre - emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre - emption.



ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

<input type="checkbox"/> DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST <input type="checkbox"/> ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID Vente aux enchères publiques PARIS - RICHELIEU-DROUOT - SALLE 4 VENREDI 21 JUIN 2019 COLLECTION CARL KEMPE	Nom et Prénom Name _____ Adresse Address _____ Pays Country _____ Téléphone Phone _____ E-mail _____
--	--

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) _____

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London _____

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
 PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
 92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
 T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente **VENDREDI 21 JUIN 2019**
Sale date

Nom et Prénom _____
Name and first name

Adresse _____
Address

Agent Oui Non
Agent Yes No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone _____
Phone number

Banque _____
Bank

Personne à contacter _____
Person to contact

No de compte _____ Téléphone _____
Account number Phone number

Références dans le marché de l'art _____
Account number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com